

సరస్వత్ నవరసాలు

2వ భాగము



డా॥ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి

Acc no
12345

ప్రచురణ

యానివర్సల్ హ్యూమానిటేరియన్
ఎడ్యుకేషన్ ట్రస్టు

16-8-1 అఫీషియల్ కాలనీ

మహారాణిపేట - విశాఖపట్టణము - 530002

ప్రథమ ముద్రణము
1988 మే - గురువారము

ప్రతులు- 3000

ACC NO

12345

ముద్రణ- “రాఘవేంద్ర”

నిర్వహణ- “వికాస్ ప్రింట్”

వెల-సాదాప్రతి రు. 10-00

మేలుప్రతి 15-00

జూన్ 21/84
KRI

ప్రతులకు :

యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ మానిటేరియన్ ఎడ్యుకేషన్ ట్రస్టు

23-10-7

16-8-1

అఫీషియల్ కాలనీ, మహారాణిపేట

విశాఖపట్టణము-2

పురుషోత్తంవీధి

సత్యనారాయణపురం

విజయవాడ-11



స మ ర్ప ణ

అమ్మగారి దివ్యవన్నిధికి
నిండుమనసుతో

1. మంద స్మితం కాదిది	1
2. మీవనీ అవుతోందిగా	3
3. శిష్య పరఃవరా	7
4. మనమేనందీ !	9
5. ఇష్టపడిన క్షణాల్లోనే	15
6. పెద్దవాళ్ళ పోకడలు	18
7. ఎదురుతూములు	23
8. ఏం చేద్దాం మరి ఇది	29
9. వింత దొంగలు	32
10. నామకరణం బాగున్నది కాని	34
11. సాగుతూనే ఉంటుంది	37
12. పెద్దజోక్ ఏమిటంటే !	39
13. చల్లటి వేళ గుర్తుకు వచ్చారు.	42
14. ఒక రాగిచెంబును కొనండి.	50
15. కొన్ని కొన్ని తప్పవు	54
16. నేను పాడగలిగింది ఒకే పాట	59
17. కవులకు భూవనతి	62
18. ఇక ఇరుకున పడతారు	65
19. మావాడి లోకజ్ఞత	68
20. గజారోహణం	70
21. నన్నే తప్పిద్దామనా ?	75
22. బి. వి. యస్. లో చేర రండి	78

అమ్మా !

మాష్టరు గారూ మీరూ
కాసేపు అలా సరదాగా
మాట్లాడుతున్నప్పుడు
ఎంతసేపై నా వినాలనిపించేది
ఇంకెన్ని చెణుకులు వడతాయోనని
చెవులు పెద్దవి చేసికొని మరీ చూర్చునేవాడిని
గుర్తున్నాయి కదమ్మా ఆ సన్నివేశాలు ॥

గురు శిష్యులం మేమిరువురం
ఏదో అంశం మీద అయిన కాడికి
సాగదీస్తున్నప్పుడు చూచి చూచి
మీరు ఒక్క చెణుకు విసిరేవారు
అంతే! ఆ సాగదీయడం అగిపోయేది
మీ చెణుకు మాత్రం మిగిలిపోయేది
మరచిపోలేం కదమ్మా! ఆ నందర్బాలను

మీ మాటల కోసమే మీ రన్నం పెడతానంటే
వద్దని అనలేకపోయే వాడిని
అన్నం తింటూ మీ మాటలు వింటూ ఉంటే
అనంత విశ్వానికి సందేశమిచ్చే మాష్టరుగారు
అప్పుడు మాత్రం మీకు దొరికి పోతూ ఉంటే
అదో ఉల్లాసం, అదో సంతోషం, అదో అనుభూతి కదమ్మా॥

ఎంతవరకు కనబడాలో అంతవరకే కనబడి
 ఎంతవరకు వినబడాలో అంతవరకే వినబడి
 అంతలోనే ఏమీ తెలియనట్లు
 * మీ పనిలో నిమగ్నమయ్యే వారు మీరు
 ఎంత జ్ఞాపిత్యవంతమైనదమ్మా మీ పాత్ర పోషణ
 ఎంత ఆదర్శ ప్రాయమైనదమ్మా మీ దాంపత్య జీవితం ॥

అమ్మా మీరు !

ఎంతటి సరసులో
 అంతటి సమర్థులు
 ఎంతటి సమర్థులో
 అంతటి సమన్వయ మూర్తులు
 ఎంతటి సమన్వయ మూర్తులో
 అంతటి సహృదయులు
 ఎంతటి సహృదయులో
 అంతటి ప్రేమ స్వరూపులు ॥

అక్కయ్య గారు గా పిలవబడుతూనే
 అమ్మగార్లుగా అందరి హృదయాలలో
 అలవోకగా అచిరకాలంలో
 స్థిరపడిన దివ్యత్వమమ్మా మీది ॥

అమ్మ అన్న స్థితికన్న అమ్మత స్థితి మరి యేది?
 అమ్మ సన్నిధికన్న ఇంక కావల్సినదేమున్నది?
 అందుకే ఆ సన్నిధికే ఆ పెన్నిధికే
 ఈ కృతిని సమర్పించుకొంటున్నాను.
 మీ లాగే మేమూ నవ్వుతూ సాగిపోవాలనీ
 ఆ సరసాల్లోనే సర్వకార్యాలు సాధింపబడాలనీ
 ఆశీర్వాదించండమ్మా. ॥

ఈ గ్రంథంలో 'మాష్టరుగారు' అని వచ్చినపుడల్లా అది
 కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య గారిని ఉద్దేశించి అని
 'అక్కయ్యగారు' అని వచ్చినపుడల్లా 'అమ్మగారు' అనగా
 మాష్టరుగారి శ్రీమతిగారిని ఉద్దేశించి అనీ గ్రహించవలసి
 నదిగా మనవి.

ఇది పన్నీటి జల్లు

పదార్థము యొక్క తత్వాన్ని ద్రష్టన మహానుభావులు గ్రహిస్తారు. ఈ గ్రహించే శక్తి ప్రతిభాగుణం కలవారికుంటుంది. దృశ్యమాన జగత్తును ఒక మహా విజ్ఞానపు ఖనిగా పూర్వ ఋషులు దర్శించారు. కులవతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులు గారు రచించిన కావ్యాలను పరిశీలిస్తే వారెంతటి ద్రష్టలో సహృదయులు గ్రహించగలరు. నలువది యొక్క సంవత్సరముల పూర్వం కృష్ణమాచార్యులు గారి తొలికావ్యాన్ని గురించి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు “పూవు పుట్టినంత తావి గుభా శించునన్న వలుకు తద్యమయ్యెనిచట” అని తమ ఆమోదాన్ని తెలియజేశారు. ఆధ్యాత్మికంగా, సాహిత్య విషయకంగా వరమొన్నత స్థితి నందుకొన్న కృష్ణమాచార్యుల గారి యొక్క శక్తిని, అనాదే సత్యనారాయణ గారు గ్రహించడం ఈనాడు మనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

డాక్టరు మోపిదేవి కృష్ణస్వామిగారు ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారి శిష్యులు. వారిద్దరూ కలిపి అనేక కార్యక్రమాలతో పాల్గొంటున్నప్పుడు వారి మధ్య సాగిన ప్రసంగాలలో దొరలిన చమత్కారములను “సరసాల్లో నవరసాలు” అనే గ్రంథంగా రూపకల్పన చేశారు. ఇది యొక చమత్కార చంద్రిక.

రసార్థవ సుధాకర కర్తయైన సర్వజ్ఞ పింగ భూవతిని వర్ణిస్తూ విశ్వేశ్వర కవి ఇట్లా చమత్కరించాడు.

పింగప్రభురలంకారీ లంకారీ రాఘవః పునః

నర్ణాంతరత్వముభయోః శ్రూయతే సర్వ నమ్మతమ్.

సింగప్రభువు అలంకారి అంటే అలంకార శాస్త్రవేత్త. రాముడు అలంకారి. ఇద్దరికీ ఒక్క వర్ణమే తేడా. వర్ణము అనగా అక్షరం, కులం, అని అర్థము. అలంకారి-లంకారి అను శబ్దాలకు తేడా ఒక్క 'అ' అనే అక్షరమే అట్లే శ్రీరాముడు క్షత్రియుడు సింగప్రభువు చతుర్దకులజుడు ఇద్దరిమధ్యా ఒక్క వైశ్యకులమే అంతరం ఈ విధంగా మనపూర్వ మహాకవుల చమత్కారములు పరమ ప్రౌఢంగా ఉంటవి. తెనుగు సాహిత్యంలో ఇట్టి విద్యయందు చేమకూర వేంకటకవి అనన్య సామాన్యుడు.

ఉత్తమ కవులందరూ చమత్కార సంభాషణా చతురులే! చమత్కారం కొఱకే అన్నట్లున్నచో దాని వలన ప్రయోజనముండదు. ఎక్కిరాల వారి చమత్కారంలో ఒక పరమార్థం దాగి ఉంటుంది. ఈ గ్రంథంలో ఇరువదిరెండు శ్లోకాలున్నవి ఏశ్వరికకాశ్వరిక రమణీయార్థాన్ని ప్రతిపాదిస్తూనే ఉంటుంది. వాటినన్నిటినీ వివరించడం ఇక్కడ వీలుపడదు.

మందుకోసం వచ్చిన కృష్ణస్వామి గారిని చూచి ఏమిటలా మందస్మితం చేస్తున్నావు ? అని డాక్టరు కృష్ణమాచార్యులు గారు అంటే మందస్మితం కాదీది. మందుస్మితం అని కృష్ణస్వామిగారు ఇచ్చిన సమాధానం చదువరులకు ఆనందాన్ని కలిగించి తీరుతుంది.

“మామూలు కవుల కావ్యాల్లో రెండు మూడు పద్యాల కొక చోటైనా, ఇలన్, ఇద్దరన్, ధరిణీన్, భూమిలోన్, దాత్రిన్ అంటూ ఏదో ఒక రూపంలో భూమిని గూర్చిన స్మరణ ఉంటుంది. దానికే వప్పుతూ ఈ కవులకు కావ్యాల్లో భూవనతి ఎక్కువగా ఉంటుంది అన్నాను. నిజానికి సొంత ఇల్లాగోడూ, అమర్చుకో గలిగారో లేదో గాని

కావ్యాల్లో మాత్రం యధేచ్ఛగా భూమిని ఆక్రమించేస్తూ ఉంటారు పీళ్లు. ఈ భూమంతా మాదే అన్నట్లు ఈ వాక్యాలు “కవులకు భూవసతి” లోనివి. పద్య రచనలో చేయి తిరుగని కవులు వదే శ్రమను ఇక్కడ భంగ్యంతరేణ, చమత్కారం గా చెప్పడం జరిగింది.

గురు శిష్యుల మధ్యసాగిన “సరసాల్లో సవరసాలు” సహృదయులకు వన్నీటి జల్లు కాగలదు.

కృష్ణమాచార్యులుగారు నాకు సతీర్థులు. ఆ మహానీయునితో నాకున్న పరిచయం కారణంగా, ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాయు అదృష్టం కలిగింది.

గుణవద్వస్తు సంసర్గంచేత స్వల్ప వస్తువు కూడా గౌరవం పొందుతుంది. పూలతో కూడి యుండడం వలన దారము కూడా శిరస్సున ధరింపబడుతుంది గదా !

వి జ య వా ద

ఇట్లు

21-5-1981

కోటగిరి విశ్వనాథరావు

జీవితం కళకళలాడాలి.

నవ్వుతూ జీవించడం ఒక కళ. ఆ కళ అబ్బకపోతే జీవితాని కనలు కళే ఉండదు. జీవితం కళకళలాడాలి అంటే మనం నవ్వుతూ మనతో ఉన్న వాళ్ళను నవ్విస్తూ ఉండగలగాలి.

మనిషి నవ్వుతున్నాడు. అంటే నవ్వుతున్న క్షణాల్లో అతని మనస్సు హాయి. ననుభవిస్తోందన్నమాట. కనుకనే నవ్వు మనిషిని ఆరోగ్యంగా నిలబెడుతుందని మన పెద్దవాళ్ళు చెప్పారు. కొందరు సీరియస్ గా చేస్తే గావి పనులు కావను కుంటారు. ఆ పనిలో ఉన్న టిగతా వాళ్ళను కూడా సీరియస్ గా ఉండకపోతే పనెలా అవుతుంది అంటూ గద్దిస్తూ ఉంటారు. ఇదంత మంచి లక్షణం కాదు. నవ్వుతూ చేస్తే పని హాయిగా అయిపోతుంది. సీరియస్ గా చేస్తే పని చెడిపోయే ప్రమాద ముంది. పని చెడడమే కాదు అలా చేయడం వల్ల ఆరోగ్యం కూడా చెడి పోతుందని పెద్దలు గమనించారు. సీరియస్ గా పని చేస్తున్నప్పుడు మనిషి శక్తిని కోల్పోతాడు. నవ్వుతూ పనిచేయగలిగితే మనిషి మరింత శక్తిని పొందుతాడు. జీవితంలో ఈ సుఖపు తెలియాలి. మనసారా మనం నవ్వగలగాలి. ఇంకొంచెం ఎదిగి చూస్తే చెరగని చిరునవ్వుతో జీవించ గలగడాన్నే మన పెద్దలు మోక్షం అని పిలిచారని మనకు తెలుస్తుంది. సీరియస్ గా మొహం మాడ్చుకుని జీవించడం కన్నా బంధం అంటే ఇంకేమిటి చెప్పండి? కనుక సీరియస్ గా కాకుండా నవ్వుతూ హెచ్చ రిస్తున్నాం. ఎప్పుడూ సీరియస్ గా జీవించడానికి ఇష్టపడకండి అని!

ఒక పిల్లవాడు వరుగెత్తుతూ వరుగెత్తుతూ ఇంకో పిల్లవాడి కాళ్ళు తగిలి వడిపోయాడు. మిగతా పిల్లలంతా నవ్వారు. ఆ వడిన వాడు మాత్రం వాడి బాధలో వాడున్నాడు. ఒక పిల్లవాడు చొక్కాకు ఉన్న గుండీలను ఎగుడు దిగుడుగా పెట్టుకుని బడికి వచ్చాడు. మిగతా పిల్లలంతా నవ్వుతున్నారు. ఎందుకో చెప్పరు ! ఆ పిల్లవాడు దీనంగా చూస్తూ విరిబడ్డాడు. ఎప్పటికో చూపించారు వాళ్ళ గుండీల వైఖరిని ఇదీ కారణం అంటూ పాపం ఆ పిల్లవాడు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. పిల్ల లేమిటి పెద్దలు కూడా ఇలాంటి సన్నివేశాలలో ఇలాగే ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు. మన ఎదుట నున్న వ్యక్తి కావి, వస్తువు కావి ఉండవలసిన స్థితిలో ఉండకుండా వికృతమైన స్థితిని పొందినపుడు హాస్యం పుడుతుందని పెద్దలన్నారు. విజమే ఇలాంటి సన్నివేశాలలో నవ్వు వచ్చే మాట విజమే కావి నవ్వుకుండా సన్నివేశంలోని ఆ “ఒక్కదూ” మిగిలి పోతున్నాడే పాపం ! ఇలా కాకుండా సన్నివేశంలోనే అందరూ నవ్వుకోగలిగితే ఇంకా బాగుంటుంది కదా !

ఒక నలుగురు కరిసినపుడు అందులో ముగ్గురు నాలుగోవాడు బలహీనతలను గూర్చి గేలిచేస్తూ హాస్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారనుకోండి అప్పుడు నవ్వాస్తుంది. బాగుంది. మరి ఆ నాలుగోవాడి మాటేమిటి ? ఈ ముగ్గురు తాము నవ్వుకోకదాని కవి ఆ నాలుగో వాణ్ణి బలి చేస్తున్నారు కదా ! మరి వాడి స్థితివేమనాలి ? ఆలోచించాలి ! ఆ ఉన్న నలుగురూ మొత్తంగా నవ్వుకోగలిగితే ఇంకా బాగుంటుందేమో !

మనం ఎవరి మీద సరసమాడుతున్నామో ఆ వ్యక్తి కూడా మనతో పాటు మనంతగానూ నవ్వుకోగలగాలి. అప్పుడు సరసమాడడం మనకు

చేతవచ్చినట్లు తెక్క. ఇలా నూటికి నూరు పాళ్ళు ఎవరినీ నొప్పించకుండా నవ్వించగలిగిన వారు, జీవితంలో ఒడుపు తెలిసినవారూ, తోటి వారి స్థానంలో తమను ఊహించుకోగలిగిన తీర్పులు అయి ఉంటారు. వీరినే మనం సిద్ధపురుషులు లేక వ్రవత్తులు అంటాం.

వ్రవత్తులు నవ్వుతారా, నవ్విస్తారా ? అని మనకనిపించవచ్చు. అసలువారెప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉంటారు. కోపాన్ని నటించవలసి వచ్చినప్పుడు తప్ప. బాధకు గురికావలసి వచ్చినప్పుడు తప్ప నిజానికి అప్పుడు కూడా వారు లోలోపల నవ్వుకుంటూనే ఉంటారు. తమపైన తామే సరసమాడుకోగల సమర్థులు వారు. అందరిపై సరసమాడి తమను మాత్రం వదిలిపెట్టుకుంటారా ? వదిలి పెట్టుకుంటే వాళ్ళు వ్రవత్తులవుతారా ?

వ్రవత్తుల సరసంలో ఒక సహజమైన దీప్యత్వం ఉంటుంది. మంచి పువ్వులకున్న పరిమళం లాంటిదది. వారి సరసం ఎంతగా సంతోషాన్ని కలిగిస్తుందో అంతగా ఎదుటివారిని సంస్కరిస్తుంది. కూడా ! వాళ్ళకు సంబంధించిన ఒక కడగంటి చూపే, ఒక చిన్న చిరునవ్వు. ఎదుటివారికి కావలసిన వ్రబోదాన్ని, వరిత్కప్తినీ అందించగలదుకదా ! అలాంటిది సరసమైన వారి సంభాషణ సార్థకం కాకుండా ఉంటుందా ?

భగవద్గీతను సీరియస్‌గా కాకుండా సరదాగా చదుకోగలిగితే దానినిండా కృష్ణుడైన సరసాలెన్ని ఉన్నాయో గ్రహించడానికి వీలవు

తుంది. బాపమరిదిని తన చమత్కార సంభాషణలతో నవ్విస్తూనే సరి దారిలో పెట్టాడని మనకు తెలుస్తుంది. చాలామంది భగవద్గీతను ఒక శాస్త్రంగా మాత్రమే చదువుకుంటారు. అలాకాక ఒక దివ్యపురుషుని సరస సంభాషణగా చదువుకో గలిగితే ఎంత రసవత్తరంగా ఉంటుందో అప్పుడు తెలుస్తుంది. అలాగే ప్రవక్తలూ, పెద్దలైనవారి సంభాషణల్లో సరసం అంతర్లీనంగా ఉంటూనే ఉంటుంది. అందుకో గలిగిన వారికి అందుకున్నంతవరకూ అందుతూ ఉంటుంది.

సరసాల్లో నవరసాలు ఒకటవ భాగంలో ఒక ప్రవక్త మనతో ఆడిన సరస సంభాషణలు కొన్నిటిని రుచిచూపడం జరిగింది. ఆరుచి చూసినవారు తమ పులకింతలను తరచు తెలియజేస్తూ ఉండడంతో మరి కొన్ని ఆప్రవర్తే ఆడిన సరస సంభాషణలను కూర్చుచేసుకొని ఈ రెండవభాగం వ్యక్తమయింది. ఇంత తొందరలోనే వ్యక్తమయింది అంటే రుచిఎరిగిన వారు దీని కొరకు అంత ఆతృతతో ఎదురు చూస్తున్నారన్నమాట. నిజమైన గ్రంథాలు రచయితలచేత వ్రాయబడవు. ప్రజలు కోరి నిలచినపుడు రచయితలనుండి అవి వెలువడుతాయి.

సరసస్వరూపురైన కులవతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యను కోపిష్టిగా భావించేవారుకూడా కొందరు లేకపోలేదు. ఒకాయన అన్నాడు కదా ఆయనను ఎక్కిరాల అనడంకన్నా అగ్గిరాల అనడం మంచిదని, పాపం మాన్తరుగారికాయనెప్పుడు దొరికిపోయాడో? ఆయన కోప్పడు. తున్నారని అనుకొని ఎంటే నే చెప్పలేను కాని సాక్షిమాత్రమై విలిది వినగలిగినపుడు ఆయన కోప్పడడంలో కూడా ఎంత సరసం ధాగిఉందో బోధపడుతుంది. అందుకనే కాటోలు ఆయనచేత కోప్పడబడినవారు ఆ

తరువాతి కాలంలో ఆ కోపాన్ని, చివాట్లనూ తలుచుకుంటూ తమలో తామే నవ్వుకుంటూ ఉండేవారు. అవకాశం చిక్కితే ప్రక్కనున్న వాళ్ళకు కూడా చెప్పి వాళ్ళతో కలిసి ఆనందించేవాళ్ళు. అంటే ఏమిటన్న మాట? మాస్టరుగారి కోవంలోని సరసం వాళ్ళకి బోధపడిందన్నమాట. అందుకనే, అన్నీ కలిసొస్తాయనే ఈ గ్రంథానికి సరసాల్లో నవరసాలని పేరు పెట్టింది.

కొంచెం దగ్గరగా చూసినప్పుడు సరసమే నవరసాలుగా ఆయన నుండి వ్యక్తమవుతున్నదీ! అవి మనకు స్పష్టమవుతుంది. అలాంటి సరసాల్లో నవరసాలను కొంచెం కొంచెంగానైనా ఈ భాగం రూపంలో వట్టి ఈయగలగడం అనేది జరుగుతున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇదంతా మాస్టరుగారి అనుగ్రహ విశేషాన చదవరులందరూ కలకాలం నవ్వుకోవడానికి, నవ్వుతూ జీవించగలగడానికి, అంతకంటే ఈ జీవితానికి కావలసింది వేరేమీ లేదని తెలుసుకోవడానికి జరుగుతున్న కృషి.

చిత్రం. ఈ రచన ప్రారంభమైనప్పటినుండి నేనూ, వాతో ఉన్నవారూ సరసాల్లో నవరసాలను వివిధ పన్నివేళల రూపంలో అనుభూతి చెందుతూ రావడం అనేది పెద్దఎత్తున జరుగుతూ వస్తున్నది. ఇలాంటి మలుపు ఈ కథ ఎందుకు తిరుగుతున్నది? దానికి ఈరచనకూ గల అనుబంధమేమిటి? అన్నది కాలపురుషుని రూపంలో మాస్టరుగారు విడమరచి చెప్పగలరు. మరి వారే కదా ఈ కథకు రచయితలు.

విజయవాడ

23-5-87

మోపిదేవి కృష్ణస్వామి

మందస్మితం కాదిది ...

అవి నేను ఎం. ఏ. ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్న రోజులు. మాస్టరుగారు అప్పటికి చినవారైరు కాలనీలో ఉంటున్నారు. మాస్టరు గారి నుండి మందు తీసుకొందామని ఉదయమే బయలుదేరాను. ఆయన డిస్పెన్సరీ లో నుండి లేచేలోపున అక్కడకు చేరుకోవాలని నా ప్రయత్నం.

మొత్తం మీద చేరుకున్నాను. అదృష్టం కొద్దీ మాస్టరుగారు ఉన్నారు. డిస్పెన్సరీ దాదాపు పూర్తయినట్లుంది. ఆయన ప్రక్కనున్న సోదరులతో సరసమాడుతున్నారు. ఆ సోదరులు ఆ సరసవచనాలు పెడుతున్న గిలి గింతలకు తట్టుకో లేక మెలికలు తిరుగుతున్నారు.

నేను వెళ్లి ఎదురుగా నిలబడ్డాను. ఏమిటలా మందస్మితం చేస్తున్నావ్ ? అన్నారాయన. మందస్మితం' కాదిది మందుస్మితం అన్నాను నేను.

ఇంతసేపూ అందరినీ నవ్విస్తున్న మాస్టరుగారు ఇప్పుడాయన సవ్వను ఆపుకోలేకపోయారు. ఇవాళ రాత్రికి ఈ మందు వేసుకో అంటూ కేసుషీటు పైన మందుపేరు వ్రాశారు.

ఇక నెలపుతీసుకొంటాను అన్నట్లుచూసి పాదాలకు నమస్కరింప
బోతున్న నన్ను వెన్నుపై చిన్నగా చరుస్తూ “కృష్ణస్వామీ ! నీ
ప్రాసలకు చివరకు నా మందులు కూడ దొరికిపోయాయోయ్ ! మరి ఈ
మధ్యనీ బుద్ధి పాదరసంలా వనిచేస్తోంది” అన్నారు.

పాదాలను కళ్లకు అద్దుకొంటున్న నేను ‘ఇదంతా తమ‘పాద’
రసమే కదా! మాస్టరుగారూ’ ! అన్నాను.

ఓరీ ! నా మందులే అనుకుంటే నా పాదాలు కూడా నీ ప్రాసలకు
దొరికిపోయాయే ! అన్నారాయన.

మరి ! మీరే దొరికిపోయినపుడు ఇంకేవి దొరకవు ? అన్నాను
నేను.

మొత్తం మీద ఉండవలసిన వాడివోయ్ ! అంటూ లాలనగా నా
ముక్కును వట్టుకున్నారు మాస్టరుగారు.

మీ పనీ అవుతోందిగా :

ఒకసారి అక్కయ్యగారిని తీసుకొని మాస్టరుగారు షాపింగ్ కని బయల్దేరారు. అరుదైన ఈ సన్నివేశంలో సహకరించిన అదృష్టానికి నోచుకుందామని సోదర బృందం రోని ఒకరు తమ కారుతో సిద్ధంగా ఉన్నారు.

“కృష్ణస్వామీ ! నువ్వు కూడా ఉండు. లేకపోతే అక్కయ్యగారికి నేనొక్కణ్ణి అయి దొరికిపోతాను” అన్నారు మాస్టరుగారు నవ్వుతూ.

ఆ మాటలను విన్న అక్కయ్యగారు. “ఇవ్వుడు దొరికి పోవడమేమిటి ? ఎప్పుడో దొరికిపోయారు” అన్నారు.

“అది కాదోయ్ నేనంటున్నది” అని మాస్టరుగారు ఏదో అనబోయేంతలోపున. అక్కయ్యగారు మళ్ళీ అందుకుని, “మీరంటున్నదీ అనబోతున్నదీ కూడా నాకర్థమయింది. అంతగా నేనారడి పెట్టదలచుకుంటే ఈ కృష్ణస్వామి అద్దు వడగండేమిటి? ఏం చెప్పినా ఈ కృష్ణస్వామి ఇయ్యట చెప్పాల్సిందే. అక్కయ్యగారి దగ్గరేం పాగవు” అన్నాల్సిందే చిరునవ్వు నవ్వుతూ. “కృష్ణస్వామీమిటి ? నా సంగతి అంతే కదా? ” అన్నారు మాస్టరుగారు చిలిపిగా.

“అఁ అఁ ఏ ఆరడీ లేదు కనుకనే, ఇంతగా అట వట్టిస్తున్నారు. నిజంగా ఆరడే కనుక ఉంటే మీ ఈ అటలన్నీ సాగేవేమిటి?” అన్న రావిడ సరస గంభీరమైన స్వరంతో

“అదీ నిజమే అనుకో” అని ఆయన బుద్ధిగా ఒప్పేసుకుంటూ ఉండగా, మేమందరం కారెక్కేశాము.

అక్కయ్యగారు షాపులోపల కావలసిన పస్తువులను పరిశీలిస్తున్నారు. మాస్టరుగారూ, నేనూ కౌంటర్ దగ్గరే కూర్చున్నాం. కారులో మమ్మల్ని దింపిన సోదరుడు ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పిచిన్న పని మీద వెళ్ళాడు. షాపు యజమాని మాస్టరుగారికి బాగా తెలిసినవాడే. ఆయన మెల్లగా మమ్మల్ని కబుర్లలోకి దింపాడు. ఆ యజమాని ముఖంలో ఆనందం పొంగుకొస్తోంది. క్యూలలో గంటల తరబడి నిలబడినా, అవుతుందో కాదో చెప్పలేని మాస్టరుగారి దర్శనం తన షాపులో తన ముందే జరుగుతుందని ఆయన ఊహించి ఉండడు. ఊహించలేని ఆ అదృష్టం, దాని కదిగా లభించి నందుకు ఇక ఆయన ఆనందానికి అవధులు ఉంటాయా?

ఆ యజమాని డ్రింకులు అవీ తెప్పించాడనీ, ఎన్నెన్నో విధాల మమ్మల్ని సేవించడానికి యత్నించాడని వేరుగా చెప్పనక్కర్లేదు కదా ! డ్రింకు తీసుకుంటూ ఉండగా ఆయనలా అన్నారు ‘మాస్టరుగారూ ! మీరుకూడా ఒకకారు కొనేయకూడదూ ? మీకెప్పుడూ ఏదో అటు ప్రయాణాలు ఉంటూనే ఉంటాయికదా ! చేతిలో ఒక కార్డు ఉంటే’ మీకు చాలా సౌకర్యంగా ఉంటుంది.

కౌంతివంతమైన తమ కన్నులు చిత్రంగా త్రిప్పుతూ ఇంకా అన్నారు మాస్టరుగారు : “నేను కారుకొనను. ఇండియాలో కారు కొన్నవాడు ఒక దురదృష్టవంతుడని నా అభిప్రాయం.

నరసంగా చూస్తున్నారు మాస్టరుగారు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడా యజమాని.

అలా ఆశ్చర్యంలో అతన్ని ఎక్కువసేపు ఉంచడం ఎందుకని అనుకున్నారు కాబోలు, మాస్టరుగారే మళ్ళీ ఇలా కాటడాన్ని వివరించ సాగారు : ట్రాఫిక్ రూల్స్ తెలియని, తెలిసినా పట్టించుకోని దేశంలో వాహనమున్నవాళ్ళు దురదృష్టవంతులుకాక మరేమవుతారు ? రూల్స్ పాటించే దేశంలో వాహనముండడం ఒక సౌకర్యం. రూల్స్ ను పాటించ జానికి ఇష్టపడని మనలాంటి దేశంలో వాహన ముండడం ఒక శాపం. ఏమంటారు ?

‘అవునవు’న్నట్టుగా తల దిపాడు యజమాని. తన గత అనుభవాలను మనస్సులో నెమరు వేసుకుంటూ.

ఇంకా వివరంగా చెబుతాను చూడండి అన్నట్లు చూస్తూ మాస్టరుగారు ఇలా అన్నారు : “మన దేశంలో నడుస్తున్నవాడు సైకిల్ తొక్కేవాడికి అడ్డం పస్తాడు. సైకిల్ తొక్కేవాడు రిజ్ తొక్కేవాడి కడ్డం పస్తాడు. రిజ్ వాడు స్కూటర్ లాంటి వాహనాల వాళ్ళకు అడ్డుపడతాడు. స్కూటర్లవాళ్ళు కార్ల వాళ్ళకు అడ్డం పస్తారు. కార్ల వాళ్ళు లారీలు మొదలైన వాటికి అడ్డు పస్తారు. ఇలా అందరూ అందరికీ అడ్డమై ఏవరూ ముందుకు సాగకుండా అగిపోతూ ఉంటారు. ఇదీ మన వాళ్ళ ప్రత్యేకత. రోడ్డుమీదకు వెచ్చేది సాగిపోయేందుకు కాదు అగిపోయే టందుకు అన్నట్లు ఉంటుంది మనవద్దటి.”

“చాలా చక్కగా కళ్ళకు కట్టేటట్లుగా వివరించి చెప్పారు మాస్టరుగారూ ! మన స్థితిని. అందరూ అనుభవిస్తున్నదే అయినా అనుభవిస్తున్నదేమిటో చెప్పగలగడం మీ లాంటివారికే సావ్యమవుతుంది” అన్నాడాయన.

“అందుకే ఆయన మాస్టరు గారయ్యారు” అన్నాన్నేను.

“నిజం నిజం” అన్నాడాయన అభినందనగా.

“మరి ఇప్పుడు కూడ నన్ను కాదు కొనమంటారా?” అన్నారు మాస్టరు గారు.

“అనను, అనను మాస్టరూ! అనలేను” అన్నాడతను నవ్వుతూ. ఇంతలో అక్కయ్యగారు పని పూర్తిచేసుకొని మా చెంతకు చేరుకున్నారు.

“ఓయ్ ! అక్కయ్యగారు వచ్చేస్తున్నారోయ్ ! ఇక మన ‘ట్రాపిక్’ అదే మన ‘టాపిక్’ బంద్” అని మెల్లగా నాడు మాత్రమే విసవదేబట్లు అని అక్కయ్యగారికి కావలసినట్లుగా లేచి విలబడ్డారు మాస్టరుగారు.

“మీ పని అయిందా ?” అన్నారు మాస్టరుగారు.

“మీ పని అవుతోందిగా !” అన్నారావిడ.

నరసమాడుతూ నిండుగా నిలబడిన ఆ గంపతులను చూచి ఆ యజమాని తన జన్మ ధన్యమైనట్లు చేతులు జోడించాడు.

వెళ్ళిన పని అయిపోయింది కాబోలు అకారులో తీసుకొని వచ్చిన సోదరుడు ఆ నవయానికి సాక్షాత్కరించాడు. దోరు తీసి రెడిగ నిలబడ్డాడు.

షాపు మెట్లు దిగుతున్న మాస్టరుగారు ఓరగా నావై పేచూస్తు చిన్నగా నవ్వారు. ఇంతవరకూ జరిగిన కారు కథనంతటినీ గుర్తు తెచ్చే నవ్వది.

పాపం ఆసోదరడి కేంతెలుసు ? సాదరంగా అలా అహ్వాన స్తూనే నిలబడ్డాడు.

కారు ఎక్కిన తరువాత కూడా కాచకథ గుర్తుకొస్తూనే ఉంది. ఒకరిని చూచి ఒకరం నవ్వుకుంటూనే ఉన్నాం. మాకు మాత్రమే అర్థమయ్యే నవ్వులవి. ఇక ఇప్పుడు మీకు కూడా !



శిష్య ప ర ం ప ర

మాస్టరుగారు ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ఎమ్. ఎ. ఆనర్స్ చదువుతున్న రోజులవి. అప్పటికే విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి దగ్గర ప్రధానమైన సంస్కృత, ఆంధ్ర కావ్యాలను అధ్యయనం చేసి ఉన్నారాయన. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, మాస్టరుగారి తండ్రిగారైన అనంతాచార్యగారు మంచి మిత్రులు, పరస్పరం అత్యంతతో మెరిగే కుటుంబాలు వారివి తండ్రిగారికి మిత్రులు కావడం, తమకు కావ్యాలను ప్రత్యేకించి వివరించి చెప్పిన గురుమూర్తులు కావడంతో సత్యనారాయణ గారంటే మాస్టరుగారికి అపారమైన అభిమానం, ఎసలేని గౌరవం.

సత్యనారాయణగారు అప్పుడప్పుడు ఏవో పనులు మీద విశ్వ విద్యాలయానికి వస్తూ ఉండేవారు. ఆయన పచ్చినప్పుడల్లా ఆయా శాఖల్లో చదువుకుంటున్న శిష్యుల్నిందం అంతా ఆయన చుట్టూ చేరి అర్థవంతమైన కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండేవారు. చదువులకు కావలసిన సమయంబోను మిగిలిన సమయమంతా ఆయనతోనే. ఆయన ఎటు వెడితే

అటు. ఆయన ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ. ఇంక ఆయనతోడిదే వాళ్ళ కార్యక్రమం.

మాస్టరుగారు ఈ వెన్నంటి వచ్చే శిష్యబృందంలో కొట్టొచ్చినట్లు కనపడుతూ ఉండేవారు. ఆయన రూపానికున్న మహిమ అంకటిది. ఎందరిలో ఉన్నా ఒక ప్రత్యేకమైన వెలుగుతో వెలుగుతూ అందరి కన్నులనూ తమవైపునకు ఆకర్షించుకోగల దివ్యత్వం ఏదో ఆయనలో ఉంది. అని అనాటి నుండి మిత్రకోటి అనుకుంటూ ఉండేవారు. ఒకరోజున సత్యనారాయణగారితో కలిసి బృందం అంతా నడుస్తున్నాడు. ఎదురుగా కొందరు మిత్రులు కలిసివస్తూ వీళ్ళనుచూసి ఎకనెక్కెంగా బయల్దేరాత్రా శిష్యపరంపర అంటూ కామెంట్ చేశారు. వెంటనే మాస్టరుగారు లేచి ఇది శిష్య పరంపర కాదోయ్ శిష్య పరఃపరా అన్నాడు.

పరంపరగా మిగిలిపోవటంకాదు పరపర ముందుకు దూసుకుపోగలదు ఈ శిష్యగణం అన్న భావం ఆయన గొంతు నుండి ఆ పదాలు పలుకుతున్నప్పుడు వ్యక్తమయింది. ఈ వ్యవస్థలో ఆయన అటు ఎకనెక్కెమాడిన వారిని తిప్పికొట్టారు. ఇటు వెంట నడిచే వారికి ఉత్తేజాన్నిచ్చారు. ఒక్కదెబ్బకు రెండుపిట్టలను పడగొట్టగల చాకచక్యం ఆయనది. ఇంతకూ పరంపర అనే పదాన్ని పరఃపర అని పరికడానికి వ్యాకరణం కూడా అడ్డు చెప్పదు.



మ న మే న ం డి

ఆంధ్రాంధ్రానిపర్వితో ఎమ్. ఎ. ఆనర్స్ చదివేవోజుల్లోనే మాస్టరుగాను ఒక సారి యూనివర్సిటీ డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళారు. ఎక్కడను వెళ్ళినా ఒక్కచే వెళ్ళడం ఆయనకు అలవాటులేని పనిగదా. మిత్ర బృందంతో కలిసి సుదీ వెళ్ళారు. వారిలో ఒకరిద్దరికి డాక్టరిగారితో పని వడింది. ఆ ఒకరిద్దరికి సాయంగా ఇందరూ బయల్దేరారు. బాధలో ఉన్న వాళ్ళకు డైరక్టరేషన్ వాళ్ళే డాక్టరుకన్నా ముందు అవసరం కదా.

డిస్పెన్సరీలో ప్రవేశించిన మాస్టరుగారు అల్లంత దూరాన తమను ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు గమనించి చేతిలోని పుస్తకాలను బల్లపైన పెట్టి అలా బయటకెళ్ళారు.

ఇంతలో ఆ డిస్పెన్సరీలో నేనే పని చేస్తున్న ఆకెళ్ళ రామ్మూర్తిగారు అటుపై పు వచ్చారు. ఉన్నట్టుండి ఆయన కళ్ళు బల్లపై నున్న పుస్తకాలపై న పడ్డాయి. బల్లను సమీపించాడు. పుస్తకాలను దగ్గరగా చూశారు. పై నున్న పుస్తకంపై న 'ఋతుగానం' అని పెద్ద అక్షరాలు కనపడుతున్నాయి. ఏమిటో ఆ పుస్తకం చూడాలని పించిందాయనకి. పుస్తకం తెరిచారు. అది వద్యరావ్యం ఋతుపులను గూర్చిన వర్ణన అందులో ఉన్నదని గమనించారు. అప్పుటికప్పుడు కొన్ని పద్యాలు చదివారు. చాలా బాగున్నాయని అనందిస్తూ తన పంకిం

వారు. ముందు పేజీల్లోకి వచ్చారు. ఆ ముందు పేజీల్లో పెద్దలు వ్రాసిన ముందు మాటలున్నాయి. విశ్వనాథ, కట్టమంచి ఆ పెద్దలు. ఇద్దరూ అసాధ్యులు. ఒక పట్టాన సమాధానపడనివారు. సామాన్యంగా ఎవరినీ పొగడనివారు. ఈ రచయితని ఇంతగా ప్రశంసిస్తున్నారూ అంటే ఈ రచయిత నిజంగా గొప్పవారయి ఉండాలి అంటూ ఇంకా ముందుకు వచ్చారు. రచన ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య అని వ్రాసి ఉంది. ఎవరి కృష్ణమాచార్య? అని ఆయన దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉండగా మాస్టరు గారు అక్కడకు వచ్చారు.

బిల్లను సమీపించిన మాస్టరుగారు ఈ పుస్తకాలు నావే. వీటిని తీసుకువెళ్ళాలి అన్నట్లు చూస్తున్నారు. పుస్తకాలు ఈయనవి కాబట్టి ఈ యువకునికి ఈ కృష్ణమాచార్య ఎవరో తెలిసి ఉంటుంది. అని అనుకున్నారు రామ్మూర్తిగారు. కృష్ణమాచార్య అనే ఆ రచయితడు ఈ యువకుడు అభిమాని అని ఆయన ఉద్దేశ్యం. పుస్తకాన్ని చూపిస్తూ ఎవరండీ ఈ కృష్ణమాచార్య! ఇంక అద్భుతమైన కవిత్వం వ్రాశారు. ఎవరినీ పొగడని వాళ్ళు కూడా ఈయన్ని పొగిడారండీ. ఎవరండీ ఈయన? అని అడిగారు రామ్మూర్తిగారు.

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ మాస్టరుగారు 'మనమేనండీ' అన్నారు. ఆకెళ్ళవారు దద్దరిల్లారు. ఆయన కళ్ళను ఆయనే నమ్మలేకపోయారు. ఈయనేనా; ఈ యువకుడేనా ఈ విద్యార్థి దళలోనే ఇంతటి కవిత్వం వ్రాశారా ? అనుకుంటూ అలాగే ఉండి పోయారాయన రాసేపు. ఆయన వదుతున్న ఆశ్చర్యమంతా ఆయన కళ్ళనుండి వ్యక్తమవుతోంది. ఆయన ఆ ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకునే లోపుననే మాస్టరుగారు ఆయనతో చెప్పి 'సెలవు తీసుకోవడం మిత్రులతో కలిసి ఆ ప్రాంగణం నుండి విష్కా మిరిచడం కూడా పూర్తయింది.

అశ్వర్యం నుండి క్రమంగా తేరుకున్న ఆకెళ్ళ వారు ఇక ఋతుగాన రచయితను సురచిహ్నాలేక పోయారు. ఆ యువకునితో పరిచయం కోసం స్నేహం కోసం తహతహలాడారు వారి నుంచి తనాన్ని అభిమానాన్ని చూసి మాస్టరు గారు చూడా ఆయనకు దగ్గర కాకుండా ఉండలేకపోయారు పయస్సులకు అతీతంగా సరస సల్లాపాలతో నిత్యనూతనంగా విజృంభించసాగింది వారి స్నేహం.

ఇంతలో మాస్టరుగారి అనర్స్ పూర్తయింది. అందరి విద్యార్థుల్లాగానే ఆయన చూడా తనకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమయిన ఆత్మీయులను ఎందరినో సమకూర్చి పెట్టిన ఆ విశ్వ విద్యాలయ ప్రాంగణాన్ని విడిచి పెట్టక తప్పలేదు. అందరితో పాటుగా రామ్మూర్తిగారి దగ్గర నుండి చూడా వీదోక్కలు అందుకోవడానికి వెళ్ళారు మాస్టరుగారు.

ఒకరినొకరు విడిచిపెట్టలేరు. అంతటి స్నేహం వారిది. కాని విడిచిపెట్టక తప్పదు కదా. స్నేహానుభూతి దాష్పోలరూపం దరిస్తూఉండగా రామ్మూర్తిగారు వెళ్ళిరండి. మీరిక్కడే కాదు విశ్వం మొత్తంలో ఒక విశిష్టమైన వ్యక్తిగా గుర్తింప బడవలసిన వారు. మీముందున్నది ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు. మీరెక్కడ ఉంటే అక్కడి వాళ్ళు అదృష్టవంతులు వెళ్ళిరండి. ఈ పెద్దవాణ్ణి మాత్రం మీ హృదయంలో కాస్తంత చోటిచ్చి గుర్తుంచుకోండి అంటూ వీదోక్కలు చెప్పారు.

“నేనిచ్చే దేమిటి? నా హృదయంలో మీకు కావలసిన చోటును మీరే ఆక్రమించుకున్నారు కదా! నేను ఎవరి ఆక్రమణనూ కాదనను. ఆ క్రమంలో అందరినీ తప్పక గుర్తుంచుకుంటాను. కాదు నాకు అందరూ అలా గుర్తుండి పోతారు” అంటూ సెలవు తీసుకున్నారు మానరుగారు.

కాలచక్రం గిరిన తిరుగుతోంది. సుపత్యరాలు పొరుగున్నాయి. రామ్మూర్తిగారికి మరింత పయస్సు వచ్చింది. విద్యార్థుల బ్యాచీలు ఎన్నో వస్తున్నాయి, ఎన్నో వెడుతున్నాయి. కాని విద్యార్థి అంటే ఆయన ఆ కృష్ణమాచార్య. విద్యార్థు అంటే ఆయనది. ఆయన నిజంగా కారణజన్ముడే" అని గుర్తుకొచ్చినపుడల్లా అనుకుంటూ ఉండేవారాయన అవకాశం వచ్చినపుడల్లా మిత్రులకు చెపుతూ ఉండేవారు.

ఇంతలో ఒక వార్త వదేవదే అకెళ్ళవారి చెపులకు వినబడ సాగింది. ఎవరో కొత్తగా యూనివర్సిటీ తెలుగు డిపార్టుమెంటులో రీసెర్చికని చేరారుట. ఆయన చాలా పెద్ద హోమియో పై ద్యుడట గూడ. ఎక్కడా మాట వినని మొండివ్యాధులు సైతం ఆయన చేయి సోకితే ఇట్టే తలలు వంచి తప్పుకుంటున్నాయట. ఇలా అనేక విధాలుగా ఆ వార్త ఆయన చెవిని మరల మరల పడుతూనే ఉన్నది. పడుతున్న ప్రతి సారీ ఆయనెవరో? ఆయనను ఒకసారి మనం చూస్తే దాగుంటుంది అనిపించసాగింది. సరే చూద్దాం. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అవకాశం దాని కదిగా రాకపోతుందా! ఆయన మన కళ్లపడకపోరాదా! అనుకుంటూ కాలాన్ని ముందుకు సాగనిచ్చారు అకెళ్ళవారు.

ఒకరోజున సిరిపురానికి దారిలోనే యూనివర్సిటీ రోడ్డుపైన కాలి నడకన సాగుతున్న అకెళ్ళ వారి కళ్ళకు ఎదురుగా నడచి వస్తున్న ఒక ప్రత్యేకమైన బృందం గోచరించింది. ఆ బృందంలో నలుగురై దుగురు యూనివర్సిటీకి సంబంధించిన ప్రొఫెసర్లు రీడర్లు నిరయవిదేయతతో నడుస్తూ తమ మధ్యన ఉండి తమతో సాగుతున్న ఒకానొక వ్యక్తి వైపు మిక్కిలి భక్తి విశ్వసాలను వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

ఆ నడుమనున్న వ్యక్తి తెల్లటి చొక్కా, తెల్లటి లుంగీ పంచతో

చెప్పలేని వెలుగులను వెదజల్లుతూ చిన్న చిన్న అడుగులను చకచకా వేస్తున్నారు.

ఈయన.... మన.... కృష్ణమాచార్య కదూ అని ఆకెళ్ళవారు అనుకొని అపునపునని మనస్సుతో నిర్ణయించుకొనే లోపుర ఏం స్వామీ! బాగున్నారా! అంటూ ఆయనే ఆప్యాయంగా చేతులు చాపారు.

ఆకెళ్ళవారి ఆనందానికి ఇక అవధులు లేవు. అదే గొంతు, అదే పిలుపు, అదే ఆత్మీయత చూపం మాత్రం కొంచెం మారింది అప్పటి కన్నా ఇంకానిండుగా ఇంకా జబర్దస్తీగా ఉన్నారీయన అనుకుంటూ యోగక్షేమాలనుగూర్చి రుశల ప్రశ్నలు వేశారు.

మాస్టరుగారు రీసెర్చ్ కై తరలి వచ్చినట్లు విని మరికొంతకాలం కలసి చునేటందుకు అవకాశం లభించింది తదా! అని ఆనందపడ్డారు. ఇంతలో ఆయనకు తన చెవిన పడుతూ వచ్చిన వార్తగుర్తుకు వచ్చింది.

అవునూ! ఎవరండీ ఆయన! మీ డిపార్టుమెంటులో మీలాగే కొత్తగా రీసెర్చ్ చేరాటట. ఆయన హోమియో పైద్యం కూడా అద్భుతంగా చేస్తాటట అబ్బో ఎన్ని కథలు? ఎన్ని కబుర్లు ఆయనను గురించి ఈ చెవిన పడుతున్నాయో! ఇంతటా ఎవరండీ ఆయన అంటూ మాస్టరుగారి పైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు ఆకెళ్ళవారు.

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ మాస్టరుగారు 'మనమేనండీ' అన్నారు. ఆకెళ్ళవారికి ఒళ్ళు జలదరించింది మనస్పెక్కడికో గత కాలపు లోతులకు ఒక్కసారిగా వెళ్లిపోయింది. 'మనమేనండీ' అంటూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిలబడిన ఋతుగాన రచయిత అయిన ఆ యువకుడు ఆయన

మనో నేత్రానికి కనిపించాడు. ఓహో! ఏమి సమాధానం! అదే సమాధానం! అదే హుందాతనం అది యొక దివ్యమైన ఆత్మవిశ్వాసం.

పులికించిపోతూ ఆకెళ్లవారు తన కళ్లను తానే నమ్మలేక మాస్టరు గారి రెండు చేతులను తీసికొని భక్తిగా రూపు చెందుతున్న ప్రేమతో ఒకసారి తన కళ్లకు గట్టిగా హత్తుకున్నారు.

రామ్మూర్తిగారు మాస్టరుగారికి ఇంత దగ్గర వారా! మనకు తెలియదే! అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు మిత్రబృందం.

ఈయన అసాధ్యులు. ఈయన కారణజన్ములు. లోకశ్రేయస్సుకు కావల్సిన దేవిని నైనా ఈయన తన నుండి వ్యక్తం చేయగలరు. మానవుడికి కావల్సిన దానిని అది యేదైనా నరే! దివినుండి భువికి అవతరింపజేయగలరు అంటూ, అనుకొంటూ పరవశించిపోతున్నది రామ్మూర్తిగారి మనస్సు.

ఇష్టపడిన క్షణాల్లోనే

ఒక రోజు రాత్రి రాదా మాధవంలో రచనా వ్యాసంగం పూర్తియిన తరువాత వదుకోతోయేముందు నల్లాపాల రోనికి దిగాం ! ఉన్నది నేనూ ! ఆయన ! ఇద్దరమే.

నల్లాపాల పుద్య మన ముందుతరం కవుల ఋజు ప్రవర్తనను గూర్చిన ప్రస్తావన వచ్చింది. గతంలోనికి చూస్తున్న అనుభూతి ప్రదమైన చూపులతో ఆయనిలా చెప్పారు : కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు తెలుసు గదా ?

తెలుసును. సౌందరనందం చదివాను చాలా బాగుంటుంది. అప్పటినుండి ఆ కావ్య రచయితలుగా పింగళి, కాటూరులకు నా హృదయంలో ఒక చోటు ఏర్పడిపోయింది అన్నాను.

మరింతేమి ! ఆ కాటూరివి గూర్చి చెప్పుకుందాం ! ను మరి ! ఆయన చాలా సహృదయుడు. విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం ఆయనది. ఆయన ఎంత గొప్ప కవి అంత గొప్ప రచ్య విమృదుకూడా !

అందుకే వారినుండి సౌందరనందం వలికింది అన్నాను. విజం

గానే. ఆయన వ్యక్తిత్వం ఆ గ్రంథం విగిహపడాని కెంతో ఉపకరించింది. ఒక చిన్న సన్నివేశం చెబుతాను విను

చెప్పండి !

ఒక రోజు కాటూరివారు పొలాన కుప్పలను నూర్పించి వడ్ల బండ్లతో ఇంటి ముఖం పట్టారు. సాయం సమయమిది. సంద్యారాగ సౌందర్యాలను అవలోకిస్తూ సాగుతున్నారాయన.

ఇంతలో కాటూరివారి కళ్ళకు ఒక బీద బ్రాహ్మణుడు కనిపించాడు. ఆయన తనను గురించే అటు వస్తున్నట్టు గమనించిన కాటూరివారు ఆ బ్రాహ్మణుని పలకరించి యోగక్షేమాలను గూర్చిన విచారణ చేశారు.

ఆ బీద బ్రాహ్మణుడు మాటల మధ్యలో తాను ఆడపిల్ల పెళ్ళికి సంకల్పించాననీ, ముహూర్తం నిర్ణయమైందని చెప్పాడు.

వెంటనే కాటూరివారు తమ వెనుకవస్తున్న బండి వానితో “సీపు ఈ బండి వడ్లను వీరి యింటి దగ్గర దింపిరా ! దింపివచ్చి ఇంటిదగ్గర నాకు కనబడు” అని అజ్ఞాపించాడు.

ఆ బీద బ్రాహ్మణుని వెంట ఆ వడ్లబండి నడచి వెళ్ళింది. కాటూరివారు మిగిలిన బండ్లతో మామూలుగా ముందుకు సాగుతున్నారు.

ఆయనతో అడుగులు వేస్తున్న సన్నిహితు డొకరు “మీరు అడిగినదే తడవుగా వడ్ల బండి దారిని మళ్ళించి వేశారు. తర్వాత నిదానంగా చూడవచ్చునుగదా !” అన్నారు.

కాటూరివారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఇలా అన్నారు. ఇప్పుడు పుట్టినబుద్ధి ఇంకా కాసేపటికి ఇలాగే నిలుస్తుందని నమ్మకమేమిటి చెప్పండి. ఇప్పుడు వినగానే బండీ ఇద్దామని అనిపించింది కాస్తా గితే బస్తా ఇస్తే చాలదేమిటి అనిపించవచ్చు. మంచివని చేయాలనిపించినపుడు పెంటనే చేసేయడమే మంచిది. మనస్సు చిత్రమైనది. అది ఇష్టపడిన ఊళ్లాలోనే మనం మంచి పనిని చేసేయాలి.

ఆ వివరణకు ఆ మిత్రుని మనస్సు వికసించింది. ఆ మిత్రునికే కాదు ఈ కథను ఎప్పుడు చెప్పుకున్నా ఆ చెప్పుకుంటున్న ఊళ్లాలో సున మనస్సులకు కూడా ఆ వికాసం లభిస్తూనే ఉంటుంది. వాళ్ళు 'స్మానాలను ఆశించిన కవులు కారు. సన్మార్గాన్ని నిర్దేశించిన కవులు. 'న్నారు మాస్టరుగారు.

అనుభూతి ప్రదమైన మౌనం రాజ్యమేలింది మా మధ్య కొంత సేపు. అంతలోనే ఎప్పుడు స్వీకరించిందో ఏమో నిద్రాదేవి తన ఒడిలోనికి ముచ్చుక్కి స్వీకరించింది.



పెద్దవాళ్ళ పోకడలు

ఈరోజు ఎవరిని గురించి చెబుతారు ? పెద్దలగురించి ఎంత చెప్పుకున్నా ఇంకా చెప్పుకోవాలనే అనిపిస్తుంది. వాళ్ళ సరసంకూడా సందేశాత్మకంగానే ఉంటుంది అన్నాను. ఆపూటకు రచనా వ్యాసంగా వికి సంబంధించిన కాగితాలను సర్దేస్తూ.

మాస్టరుగారిలా అన్నారు : తల్లావయ్యల శివశంకర శాస్త్రిగారు తెలుసుగదా ! ఆయన అవతలివారు ఏమనుకుంటారు అని అనుకోకుండా చెప్పదలచిన మాటను సూటిగా సరసంగా చెప్పేవారు.

ఆ రోజుల్లో రచనా పాటవం గలిగిన ఒక బ్రహ్మద్వేషి ఉండేవాడు. అతడు చాలా శ్రమపడి ఒక ఉత్కృష్టమైన గ్రంథాన్ని రచించాడు. దానిపేరు 'అష్టాదశ మహా పాపి యగు బ్రాహ్మణుడు' ఆ గ్రంథాన్ని మరింత శ్రమపడి అచ్చువేయించాడు. అచ్చయిన ఆ గ్రంథాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూసుకొని, చదువుకొని మురిసిపోతూ ఉండేవాడతడు. దేశంలోని పెద్దలందరికీ తన గ్రంథం అందాలనీ, వాళ్ళందరూ ఈ భావ పరంపరను ఆమూలాగ్రంగా చదివి తరించాలనీ తావత్రయ వాపోయేవాడతడు. ఆ పెద్దల అడ్రస్సులు సంపాదించి పోస్టుద్వారా వాళ్ళ గ్రంథరూపంలో వెంటడిస్తూ ఉండేవాడు. ఇక పెద్దవారెవరైనా ఈ

ఊరికి వచ్చారని తెలిసిందనుకో అతని ఆనందోత్సాహాలకు అవధులుండేవికావు. వెంటనే వాళ్ళను వట్టుకొని తన గ్రంథాన్ని వాళ్ళకు బహుకరించి, ఆ గ్రంథాన్ని చూస్తున్నప్పుడు ఆ పెద్దల ముఖ కవళికలు ఎలా మారుతున్నాయో స్వయంగా గమనిస్తూ తృప్తిని చెందుతూ ఉండేవాడు. మానవులు ఆనందాన్ని ఎన్నోవిధాల పొందాలని చూస్తారు గదా! ఆ రచయిత ఈ ఊర్గాన్ని ఎంచుకొన్నాడన్నమాట.

ఒకసారి శివశంకరశాస్త్రిగారు ఊళ్ళోకి వచ్చారని తెలిసిందతనికి. ఆ పుస్తకం ప్రతినొరదానిని తీసుకొని దానిపైన “ప్రజెంటేడ్ విత్ బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్స్” అని వ్రాసి సంతకం పెట్టి తన కొడుకుద్వారా శాస్త్రిగారికి పంపించాడు. శాస్త్రిగారు ఒక్కసారి ఆ గ్రంథాన్ని తేరిపారజూచి ఆయనవ్రాసి సంతకం పెట్టిన దానిక్రింద ‘రిజెక్టెడ్ విత్ కంపెంట్స్’ అని వ్రాసి సంతకం పెట్టి ఈ పుస్తకాన్ని తిరిగి మీ నాన్న కివ్వు అని త్రిప్పి పంపించాడు. ఆ రచయితకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. కాని ఏం చేయగలడు? ఆవశ్యకం ఎలా వస్తుందా అని చూస్తున్నాడు శాస్త్రిగారిపై దంటె త్రడానికి.

ఆ రోజు సాయంత్రమే ఆ ఊళ్ళో పెద్ద సాహిత్య సభ జరిగింది. ప్రజలు తండోపతండాలుగా పాల్గొన్న ఆ సభలో శాస్త్రిగారితో పాటు ఆ రచయిత కూడా పాల్గొన్నాడు. మాట్లాడడంలో ఆ రచయిత వంటు వచ్చింది. ఇక అంటే, మైకు వట్టుకుని శాస్త్రిగారిపై విరుచుకు పడ్డాడు. ఈ పెద్దాయనకు అభిసందనంతో బహుకరిస్తున్నానని నేను నాగ్రంథాన్ని పంపితే దానిపైనే అసహ్యించుకుంటూ త్రిప్పి కొడుకున్నానని వ్రాసి సంతకం పెట్టి మరీ పంపారీయన. ఇదేమైన మర్యాదగా ఉందా? ఇదేమని వారి గ్రంథాల ఎడల నేనాచరిస్తే ఆయనేమవుతారు? ప్రజలారా మీరే ఆలోచించండి అంటూ వాపోయాడు.

ఆ తరువాత్ శివశంకర శాస్త్రిగారి వంతు వచ్చింది. ఆయనలా చెప్పారు : మీరు నాకొక గ్రంథాన్ని వంపారు. పుస్తకం పైన బహుమానం అని వ్రాసినా వారు మనస్సులో సంకల్పించినది అవమానమే. వారు పంపిన దృష్టిబట్టి, ఆ గ్రంథంలో వారు వ్రదర్శించిన రాగద్వేషాల తీవ్రతను బట్టి నేను వెంటనే అసహ్యించుకుంటూ తిప్పి వంపాను. అసహ్యం అంటే తప్పర్థం ఏమీ లేదు. సహించలేక పోవడం అని అర్థం. వారు చేసిన పనిని నేను సహించలేకపోయాను. అది సూటిగా వారికే వ్రాసి వంపాను. ఇందులో తప్పేమిటో నాకు బొధ పడడంలేదు.

ఆ రచయిత ముఖంలో జంతు కనిపించింది.

ఆ రచయిత వైపు తిరిగి శాస్త్రి గారు ఇలా అన్నారు: మీరు మీకు తోచిందల్లా వ్రాసి వ్రజలకు పంచిపెట్టి చదివేదాగా బలాత్కరిస్తున్నారు. ఆ గ్రంథం పైన నాకు తోచినదేదో ఒక్క వాక్యం వ్రాసి నేను మీకు మాత్రమే వంపాను. మీరే సభలో ఆ ప్రస్తావన తెచ్చి ఆ వాక్యాన్ని అందరకూ పరిచయంచేశారు. నరే అది మీ యిష్టం.

మీ రొక మాటన్నారు. అదేవని మీరు నాయెడల చేస్తే ననే మవుతానని. దానికి నాసమాధానం వినండి. నేనుగా నా పుస్తకమేదీ మీకు బహుకరించను. ఒకవేళ వట్టుదలతో నా పుస్తకాలను కొని మీరనుకున్న పని చేశారనుకోండి. ఆ వచ్చిన డబ్బులతో వెంటనే ఆ గ్రంథాలను తరువాతి ముద్రణ వేయించి వ్రజలముందు పెడతాను. కను! మీరు ఏ విధంగా వ్రవర్తించినా నాకు సంతోషమే.

ఆ రచయిత ఒక విధమైన సిగ్గుతో తల దించుకున్నాడు.

శాస్త్రిగారింకా ఇలా అన్నారు : చూడు నాయీరా నీవు బ్రాహ్మణులను తిడుతూ గ్రంథం వ్రాశావు. కసిత్తీరా దానికి 'అష్టాదశ శాహా పాపియగు బ్రాహ్మణుడు' అని పేరు పెట్టావు. మంచి చెడులు, ధర్మా ధర్మాలు, అనేవి ఏకులంలోగాని, ఏ వర్గంలోగాని కలగలుపుగా ఉంటాయని మనం మర్చిపోకూడదు. పూర్తిగా ఒక కులం మంచిదనిగాని, చెడ్డదనిగాని చెప్పడానికి సిద్ధపడడం అవివేకం అవుతుంది. తప్ప మరొకటి కాదు. సూటిగా చూస్తే ఒక మనిషిలోనే మంచి, చెడూ రెండూ కనపడుతూ ఉంటాయి. అలాంటివి ఒకకులం మొత్తాన్నో ఒక వర్గం మొత్తాన్నో ఇది చెడ్డది, పాపిష్టిది అని తీసి వేయవచ్చునా? అవర్మాన్ని ఎక్కడున్నా దాన్ని మనం హద్దుల్లో పెట్టవలసిందే. కాని ధర్మాన్ని స్వీకరించడానికి మనకు పులాలు, మతాలు, వర్గాలు అడ్డు రాకూడదు. కన్నులను కొంచెం పెద్దని చేసుకో. మనస్సును కొంచెం విశాలం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. హృదయాన్ని కొంచెం కదలి కరుగనీ. అప్పుడు సమాజాన్ని చూడగలిగిన వివేకం నీలో పెరుగుతుంది. పెద్ద వాణ్ణి. తిట్టానని బాధపడకు. దాన్ని మందలించడంగా స్వీకరించు. ఆ మందలించడానికి వెనుకనున్న నాహృదయాన్నీ, ఆ హృదయాన్ని రదుపుతున్న ధర్మ స్వరూపాన్ని గమనించు. పెద్దవాళ్ళు ఏది చేసినా పేమతోనే చేస్తారు వాళ్ళకు ద్వేషించడం చేతకాదు.

ఆ రచయిత ఇంకా తలవంచుకున్నాడు. బహుశ ఆర్థ పరిశీలనలో నిమగ్నమై ఉంటాడు. అదే జరిగితే అంతకన్న కావలసింది ఏముంటుంది?

ఏం కృష్ణస్వామీ ఈ సన్నివేశం ఎలావుంది? ఆ రోజుల్లో ఆ పెద్దవాళ్ళు ఎంత సూటిగా ఎంత ప్రేమగా మరెంత బాధ్యతగా ప్రవ

ర్తించే వారో చూశావా ! ఇప్పటి మన తరింుని రచయితలు ఆ పెద్దల పోకడల వైపు కన్నెత్తి ఒకసారి చూడవలసి ఉంది. ఏమంటావు ?

చాలా బాగుంది మాస్టారూ. మీరు చెప్పిన చుట్టం నన్నెక్కడికో తీసుకు వెళ్ళిపోయింది అన్నాను.

విజయే. ఆమెట్టానికున్న శక్తి అమెపంటిది. నీకు చెప్పడం ప్రారంభించి నవ్వటానిండి నాకళ్ళముందు అటుట్టం జరిగినది జరిగి నట్టగా సాక్షాత్కరించ సాగింది. అందుకే నీకింత వివరంగా చెప్పగలి గాను. పెద్దల జీవిత సన్నివేశాలూ, సంభాషణలూ ఎక్కడికి పోవు. సూక్ష్మలోకాల్లో అవి భద్రవరచబడి ఉంటాయి. దైవానుగ్రహం చేత చూడగలిగిన వారికి చూడవలసిన సమయంలో అవి కనులకు కడతాయి. చెపులకు విసబడతాయి.

ఆశ్చర్యానందాలను అనుభవిస్తూ అలా ఉండిపోయాను కొంత సేపు. అలా ఆ అనుభూతిలో ఉండగానే ఎప్పుడో నిద్రాదేవి మాకు తెలియకుండానే మమ్మల్ని తన ఒడిలోనికి స్వీకరించడం జరిగి ఉంటుంది.



ఎదురు తూములు

ఎం.వి., ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నప్పుడు అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతానికి మాస్టరుగారింటికి చేరేవాడిని. మాస్టరుగారితో అవకాశమున్నంత సేపు మాట్లాడుకొని తనివి తీరని ఆ సంభాషణలో నుండి ఏదో ఒక వేళకు మళ్ళీ హాస్టల్ కు చేరుతూ ఉండే వాడిని. ఈ ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో అప్పుడప్పుడూ ఆత్మీయులైన మరి కొంతమంది నహాధ్యాయులు చూడా పాల్గొని వరవశిస్తూ ఉండేవారు.

మాస్టరుగారితో మాట్లాడుతున్నంత సేపు ఎంత సరదాగా హాయిగా ఉండేదో. ఆ సరదా! ఆ హాయి! మళ్ళీ మళ్ళీ అక్కడకు మమ్మల్ని గొడ్డుపోతూ ఉండేవి. ఆయన మామూలుగా మాట్లాడినా ఆ గొట్టలు మామూలుగా ఉండేవి కావు. ఎంతో మధురంగా ఉండేవి. కర్తవ్య నిర్వహణలో ఉండేటప్పుడు ఆయన అక్కడున్న సందర్భానికి గినట్లు ప్రవర్తించే వారు. అక్కడ ప్రేమ అవసరమైతే ప్రేమ, కోపం అవసరమైతే కోపం, ఓదార్పు అవసరమైతే ఓదార్పు ఇలా నవరసాలు ఆయన నుండి వ్యక్తమవుతూ ఉండేవి. నవరసాలకు గమ్యం ఆనందమనట్లు ఆయన నుండి ఏరూపం వ్యక్తమైనా, అది అవతలి వ్యక్తిని సందవదాన నడిపించడానికే. కర్తవ్య నిర్వహణ నుండి ఇవతలకు చ్చినప్పుడు నన్నిహితులతో చాలా సరదాగా, చమత్కారంగా వాళ్లలో

తానూ ఒకరై పోయి మాట్లాడే వారాయన. ఇలా మాట్లాడడం ఆ సన్నిహితులను సంతోషపరచి వాళ్ల వాళ్ల కర్తవ్య నిర్వహణలకు తగిన స్ఫూర్తినిచ్చేది. ఇలా ఆయన తన విరామాన్ని టాడా చక్కగా సద్వియోగం చేసేవారు. ఆయన అలాంటి సద్వియోగాన్ని చేయకపోతే అలా అప్పుడప్పుడూ విరామాన్ని స్వీకరిస్తూ ఉండేవారేమో సనిపిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే అలా విరామ సమయాలలో ఆయన సరసోర్తులచేత స్పృశింపబడి పులికించినవారే ఈనాడు ఆయనకు వారస్తున్న నేల నాలుగు చెరగులా వెలుగులు విరజిమ్ముతున్నారు.

మాస్టరు గారితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మరో చిత్రం కూడా కనిపించేది. ఆయనతో మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ఆయన మాస్టరుగారని అనిపించేది కాదు. ఒక ఆత్మీయుడైన మంచి స్నేహితునితో మనస్సువిప్పి యదేచ్ఛగా మాట్లాడుతున్నట్లు అనిపించేది. సన్నివేశం పూర్తయి ఇవతలకు వచ్చాక అమ్మో మాస్టరుగారు! ఆయన తోనే మనం ఇవన్నీ ఇంతయిదిగా మాట్లాడింది అనిపించేది. మళ్ళీ చేయివెనపుడు మళ్ళీ మామూలే! యధాపూర్వకంగా సరదా సరదాగా మాట్లాడేసే వాళ్లం ఇంక ఒక చిత్రం. ఇది ఒక వైష్ణవమాయ.

మరొక గమ్మత్తు ఏమిటంటే మాస్టరుగారితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు వారు వయస్సులో చాలా పెద్దవారు అన్న స్పృహ కలిగేది కాదు. సమవయస్కునితో మాట్లాడుతున్న అనుభూతి కలిగేది. కారణం ఆయన అలా సన్నివేశానికి తగ్గట్టుగా ఒదిగిపోవాలి అంటే ఒదిగిపోయేవారు. ఎదిగిపోవాలి అంటే ఎదిగిపోయేవారు. అంజనేయుడు కావల్సినంత శరీరంతో వ్యక్తమయ్యే వాడని చెబుతారు. సన్నివేశానికి కావల్సిన వయస్సులో, పద్ధతిలో వ్యక్తమౌతూ ఉండేవారు. పిల్లలలో పిల్లవానిగా, యువకులలో యువకునిగా, పెద్దలలో పెద్దగా, జ్ఞానులలో జ్ఞానిగా

అవతారమూర్తిలో అవతారమూర్తిగా ఆయన గోచరించేవారు ఇంకా చెప్పాలి అంటే కృష్ణావతారాన్ని కళ్ళ ముందు చూస్తున్నట్లు ఉండేది.

నేను పెళ్ళేటప్పటికి రాత్రి 9-30 అవుతోంది. మాస్టరుగారు భోజనం పూర్తిచేసి పంటింటి గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని దేనినో శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నారు. నేను వెళ్ళి ఆయనకు ప్రక్కగా నిలిచిద్దాను.

నన్ను గమనించినట్లుగా ఒక చిరునవ్వునవ్వి “కృష్ణస్వామీ ఒక సారి అటు చూడు” అన్నారు.

‘చూశాను’ అన్నాను.

‘ఏమిటి చూశావు’ అన్నారు.

‘అక్కయ్యగారు పంటిల్లు కడుగుతున్నారు’ అన్నాను.

‘కడుగుతూ ఉంటే ఏమవుతోంది’ అన్నారు.

‘నీళ్లు పెంచు తిరిగి వస్తున్నాయి’ అన్నాను.

‘అదే నిన్ను చూడనున్నది’ అంటూ చిన్నగా నవ్వారు.

ఏమిటి? అలా జరుగుతున్నది? అన్నాను.

అదే మరి! ఈ చిత్రం ఇక్కడే కాదు విశాఖ వట్టణంలో నూటికి తొంభై ఇళ్ళలో జరిగే తంతు ఇదే. ఇలా నీటిని తిప్పికొడుతున్న ఈ తాములను ఏమంటారో తెలుసునా?

‘ఏమంటారు’ అన్నాను.

‘ఎదురు తాములుఅంటారు’ అన్నారు.

‘ఈ నామకరణం మీరు చేసి ఉంటారు’

ఎవరుచేస్తేనేం ఔచిత్యవంతంగా ఉన్నదా? లేదా?

‘మీరు పెట్టిన పేరుకు తిరుగేముంటుంది. అయినా ఇది పేరుకు విశాఖపట్టణం గానీ జీవించడానికి వస్తే ఇది విసుగుపట్టణమే’ అన్నాను.

ఆయన నవ్వారు. నవ్వి, నా పేరుకు తిరుగు చేదంటూనే తిరుగు లేని ప్రాస ఒకటి వేసావే! అన్నారు.

‘అ....అ....మీరు పెట్టిన పేర్లకూ తిరుగులేదు. అతను వేసే ప్రాసలకూ తిరుగులేదు. ఎన్ని ఇళ్లు మారినా ఈ వాదలూ తప్పేదిలేదు’ అంటూ ఎలాగో అలా పనిని పూర్తి చేసిన అక్కయ్య గారు పంటింటి నుండి బయటకు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఎంత పని ఉన్నా తాను చేస్తూ తగిన వారితో చేయిస్తూ ఉండడమే తప్ప విసుగుదల చూపే వారు కాదు అక్కయ్యగారు. పంటింటిని ఎప్పుడూ ఎంతో కుచిగా, అందంగా ఉంచేవారు. ఒకలా చెప్పాలి అంటే అది మేమందరం సిద్ధం చేసుకునే పూజగది కన్నా కూడా చాలా బాగుండేది. చూడముచ్చటగా ఉండేది. విశాఖపట్నంలో అద్దెయింటిని అలా ఉంచగలగడం అక్కయ్య గారికే సాధ్యమయింది అనిపిస్తుంది.

పంటగది నుండి ఇవతల గదిలోనికి దారితీస్తూ ‘మాస్టారూ! నామకరణమైతే చెప్పారు గాని ఆ నామకరణంలోని ఔచిత్యాన్ని గురించి మీరు తగుమాత్రం వివరించాల్సి ఉంది’ అన్నాను.

‘ఇంకా బకాయి ఉందంటావ్! అయితే చెబుతాను విను. ఈ కూములు ఇటు నుండి మనం తోస్తున్న నీటిని అటునుండి మళ్ళీ మన

తెదురు పంపించేస్తూ ఉంటాయి. అసలు నీళ్లు బయటకు పోతుండా చూడ దానికే ఈ తూములున్నాయనిపిస్తుంది. ఇంకా చెప్పండి అంటే ఈ తూములద్వారా బయటనీళ్లే రోపలికి వస్తాయి.

అదేమిటి? అన్నట్లు చూశాను నేను.

ఆయన ఇలా వివరము కొనసాగించాడు. 'ఇందులో ఆశ్చర్య మేమిది? పర్వతాల్లో అనీ మరిచిపోయే అకస్మాత్తుగా ఊడివడ్డ ఆ నీళ్ళకు తామెలు పోవాలో చూపడము. ఇలా ఈ తూములు సహకారంతో ఇళ్ల రోపలికి వచ్చేస్తూ ఉంటాయి. మనకు సహకరించకపోయినా ఆ వరపు వీటికి మాత్రం పూర్తిపన్నహితుల్లా సహకరిస్తాయివి. అందుకు అన్నీ ఆలోచించిన మీదట వీటికి ఎటువంటి తూములని నామకరణం చేశాను'.

ఇవ్వుడు నాగా అర్థమయింది మాస్టరు! చాలా బాగుంది మీ నామ కరణం అన్నాను.

బాగుంటే నాయనా! మీ గురు శిష్యుల సంవాదం. చాలా బాగుంది కానీ! మీ గురుశిష్యులిద్దరూ ఇవ్వుడీ యిళ్ళను చేయగలిగింది ఏమీ లేదు గాని ఏదైనా పనికీ వచ్చే పని అంటే చూసుకోండి. కాలం నద్వీనియోగ మవుతుంది అన్నాడు అక్కయ్యగారు ఆ ప్రక్కనే తమ వక్కను సరుకుంటూ!

అదేమిటి! అలా అంటావ్! కాదేదీ కవితకనర్హం అన్నట్లు కాదేదీ కవిర్గతనర్హం. ఏమంటావ్ కృష్ణస్వామీ! అన్నాడు మాస్టరు గారు.

“బాగుంది. ఇదంతా రేపెప్పుడో ఏదో ఒక ఉపన్యాసంలో చెప్పేయగలరు. మీతో మరి ప్రమాదం” అన్నాడు అక్కయ్యగారు ఇక సరిపెట్టింది అన్నట్లు చూస్తూ.

‘అదేమిటండీ అలా అంటారు. ఇలాంటి అంశాలు ఒకటికే రెండుసార్లు ఉపన్యాసాల్లో చెప్పడమే చుందిది. చెప్పగా చెప్పగా కనీసం కొందరైతే నా సర్దుకొంటారు. ఇట్లు కట్టుకోబోయే వారైతే నా సర్దుకొంటారు’ అన్నాను నేను.

నువ్వు మరీను. నిన్ను చూసి ఆయన ఇంకాను. బాగుంది మీ వరస. మీ కెవరూ చెప్పలేదు బాబూ అంటూ అక్కయ్య గారు చివ నవ్వు నవ్వుతూనే తమ గదిలో పైట తీసివేశారు.

‘అక్కయ్యగారు మీరు ప్రార్థికలండీ. చక్కగా పని పూర్తి చేసుకొని వెంటనే వడుకొంటున్నారు’ అన్నాను.

‘ఆ మేలుకోవడాలి, అవ్రానుకోవడాలి మీకే చెల్లాయి, సన్నిలా వదిలేయండి. తెల్లవారితే బోరెడు పనుంది. అంటూ వడుకొనే వ్రయత్నం చేస్తున్నారామె.

‘మాకు మటుకూ లేదేమిటండీ పని. తెల్లవారితే ఎంత జనం? ఎంత కడి?’ అంటూ కలుగజేసుకొన్నారు మాస్టరుగారు.

“మీతో మమ్మల్ని కలవకండి. మీ అక్క వేడు. సి. సి. వి.గారు మీకా శక్తి నిచ్చారు. ఆ బండి అలా నడిచిపోతోంది. అదంతే’ అన్నారు అక్కయ్యగారు.

“బాగా చెప్పారు” అంటూ మాస్టరుగారు అక్కయ్య గారికి అగ్గటికి నిశ్చాంతినిచ్చి మరొక ప్రస్తావన తోనితీ వచ్చారు.



ఏం చేద్దాం మరి : ఇది...

ఎండాకాలం అది. ఎండలు బాగా ముదిరినట్టే లెక్క. ఒకప్పుడు విశాఖ ఎండాకాలంలో చాల చల్లగా ఉండేదిట. ఈమధ్య నుండి ఆలా ఉండడం మానేసిందని చాలా కాలం నుండి ఆ పట్టణంలో ఉంటూ వస్తున్నవాళ్లు అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా వాపోతున్నారు. ఒకప్పుడీ విశాఖను 'ఆంధ్రాఊటీ' అనుకొనేవారుట. క్రమంగా ఇది 'ఆంధ్రా లూటీ'గా మారుతోందని చెప్పాను నేను. అనుభవంలో ఈ మాట రుజువువుతోందని ఆ తర్వాత చాలామంది చెప్పసాగారు.

యూనివర్సిటీనుండి అప్పుడే బయటపడ్డాం. ఎండ బాగా మాడ్చి పారేస్తోంది. తానుగా తగ్గవలసిందేగాని ఎండను తగ్గించగలవారెవరు ?

సిరిపురం జంక్షన్లో నిలబడి ఆటో ఏదైనా వస్తుందేమోనని చూస్తున్నాం. ఎక్కడా వస్తున్న జాడ కనబడడం లేదు. బహుశా అవి కూడా ఎండకు దడిసి ఉంటాయి. ప్రకృతి తలుచుకుంటే దడిపించ లేని దెవరిని ?

నాకు దాహం అవుతోంది. ఆ మాట మాస్టరుగారికి సూచించాను. ఆ సూచనను అందుకొని 'నాకూ అవుతున్నట్టే ఉందోయ్!' అన్నారాయన.

'ఏమిటి మాస్టరా ! మీరూ ఓయోగంగా మాట్లాడుతున్నారు' అన్నాను.

‘నీ సహవాసం అద్భిందిగా మరి. దాని ప్రదానం ఎక్కడికి పోతుంది అన్నారాయన నవ్వుతూ.

కొంచెం ఆగి ఇంకా ఇలా అన్నాడు. ‘ఎంతయినా అది అబ్బడం కష్టం. ఏదయినా పుట్టుకతో రావల్సిందే. ఏమంటావు?’

‘ఏమంటాను. ముందు దాహం నంగతి చూడనుంటాను’ అన్నాను.

‘డీన్నే నియోగమంటారు. అడిగినదానికి చెప్పడం మానేసి నీకు కావల్సిన దానికి డ్రైవ్ చేస్తున్నావ్!’ అన్నారాయన.

‘అదేదో మీకూ కావల్సిందేగదా! అందుకనే గుర్తు చేశాను’ అన్నాను.

‘నీకు దొరికిపోయాను. బాగుంది. అది సరేగాని ఇద్దరంతరిసి సీరి పురానికి దొరికిపోయాం చూడు మరి.’

ఏమిటా దొరికిపోవడం అన్నాను ఆశ్చర్యపడుతూ !

‘అలా ఆశ్చర్యపడతావేమిటి? చుట్టూ తలయటాస్తే తెలియదంటా ఇక్కడేం దొరికేందుకు అవకాశం లేదని’ అన్నాడు.

అదేమిటి మాస్టారూ ! అన్నాను.

‘అదేమిటి అంటావేమిటి నాయనా ! ఇది విశాఖపట్నం. అందునా సీరిపురం. ఇక్కడ కొబ్బరిబొళ్ళలా చొరకవు. కూల్ డ్రింకులా ఏండకు బాగా మరిగిఉంటాయి. చెరకురసమా ? అలాంటివి పెట్టాలని ఈ జంక్షన్ లో ఎవరూ తలపెట్టరు. హోటల్ లు అలాంటివి ఇక్కడెలాగూ ఉండవు’ అంటూ విచారించారాయన.

ఇంకా సింపురమేమిటి? అన్నీ శనిపురపు లక్షణాలు కనబడుతుంటేను - అన్నాను.

పేరు చూసుకున్నా నా సంతోషిద్దామని. ఒక్కొక్కళ్లు చూడు 'బాలాత్రిపురసుందరి' అని పేరు పెట్టుకుంటారు. చూడడానికి రుబ్బు రోలును మరిసిస్తారు. అలాంటిదే ఇదీను.

పోనీ సోదాల్త నా దొరకవా? అన్నాను నేను.

ఓరీ! నిన్ను మరిసిపెట్టామని ఎంత ప్రయత్నించినా మళ్ళీ గుర్తు చేసుకుంటున్నావే! కొంచెం ఓపిక వట్టారి తప్పదు. అవును అన్నట్టు మనవైపు సోదాలు తరచు త్రాగుతూ కనబడుతూ ఉంటారుకదా జనం. ఇక్కడ అలా ఎక్కువగా త్రాగడం మువ్వెప్పువై నా గమనించావా? అన్నారాయన ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

“లేదు. మొదట్లో ఇక్కడనలు సోదాలు దొరకవేమో అనుకున్నాను. తరువాతి తెలిసింది చొరుకుతాయిగాని వాటికంతగా చెల్లుబాడి ఉండదని” అన్నాను.

“ఏందుకో నే చెబుతాను విను. మనవైపు సోదాలకి ఇక్కడ సోదాలరీ అనలు పోలిక ఉండదు. పేరులోనే పోలిక కనిపిస్తుంది మనలాంటివాళ్ళు మోసపోవడానికి. అన్నిటిని మించి ఇక్కడ సోదాల నుండి ఒక విధిమైన బాదని వాసన జమాయించి గుబాకిస్తూ ఉంటుంది. గొడ్లపాకలో చూర్చుంటే వేస్తూఉంటుంది చూడు అలాంటి వాసన అది. ఇంత ప్రత్యేకమైన సోదాలను సృష్టించగలగడం వీళ్ళకే సాధ్యమైంది” అన్నారాయన.

“వీళ్ళకది సాధ్యమవడం బాగానేఉందిగాని ఇవాళ మనంమాత్రం వీళ్ళకే నోచుకోలేదు” అన్నాను.

“ఇదిగో నీ నోటినుండి ప్రాన బడింది. లఱనుండి వస్తున్న ఆటో నాకళ్ళబడింది. ఇక కొద్దిసేపు ఓపికవట్టు. ఇంటికివెళ్ళి అక్కయ్య గారి చేతి మంచినీళ్లు త్రాగుదాం” అంటూ ఆటోలో కాచి పెట్టారాయన.

తప్పదా! అన్నట్లు చూశాను నేను.

ఏం చేద్దామరి! ఇది విశాఖవట్నం అందునా సిరిపురం అన్నట్లు చూశారాయన.



వింత దొంగలు

యూనివర్సిటీలో చదువుకొంటున్న రోజుల్లో రాత్రుల పూట మాస్టరుగారితో సరసమూ సార్థకమూ అయిన కాలక్షేపాలు చేస్తూ ఉండే వాళ్ళమని చెప్పాను కదా! అలాంటప్పుడు ఒక్కొక్కసారి మాస్టరుగారి యింటి నుండి బయల్దేరి అలా అలా సముద్రం దాకా వెళ్ళివస్తూ ఉండే వాళ్ళం. అలా వెళుతున్నప్పుడూ, తిరిగివస్తున్నప్పుడూ, అక్కడఉన్న వుడూ అన్నీ కబుర్లే, అన్నీ నవ్వుల పువ్వులే.

ఒకరోజున అలా బయల్దేరి సముద్రంవైపుగా సాగుతున్నాం. ఉన్నట్టుండి మాస్టరుగారు ‘కృష్ణస్వామీ’ అటుచూడు అన్నారు. నేను చూశాను. అక్కడ నేలంతా గోతులు గోతులుగా, గుంటలు గుంటలుగా

న్నది. అవడానికవి ఇళ్ళస్థలాలు. ఇలా ఇంతింత పెద్దగోతులు ఎందుకు బిడ్డాయా అని ఆశ్చర్యమేసింది నాకు.

శృష్టస్వామీ! ఇంతెక్కడా లేని దొంగలు ఇక్కడ ఉన్నారోయ్! తీ చూద్దామన్నా నీకు ఇంతెక్కడా కనబడరు వీళ్ళు ఈ ఊళ్ళో వు అన్నారు మాస్టరుగారు.

వాళ్ళెవరండి అంత ప్రత్యేకత గలిగినవాళ్ళు? అన్నాను నేను.

వాళ్ళే చాలా నింత దొంగలు. మట్టిదొంగలు. ఎక్కడయినా దోచుకుపోయారు, డబ్బులెత్తుకు పోయారు, లూటీ చేశారు, దులు బిద్దలుకొట్టారు అని వింటాం కాని పనికట్టుకొని మట్టిని ప్తకుపోయారు అన్నమాట వింటామా! ఆ మనక ఈ ఊరికే దక్కుంది. ఇక్కడ మట్టిదొంగలు నివరీతం. ఇవాళ స్థలం కొన్నావనుకో! రాను వెళితే అక్కడ స్థలం బదులు గొయ్యి కనబడితే నీవాశ్చర్య సక్కరలేదు. అలా కనబడకపోతేనే నీవాశ్చర్యపడాలి. చూశావా! ఇవాళ్లు ఎలాంటి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నారో! వీళ్ళను పి ఇతిర ప్రాంతావాళ్లు నేర్చుకోవలసింది ఇదొక్కటే కనబడుంధి నాకు! అన్నారాయన.

అది సరేగాని మాస్టరూ! వీళ్ళలా మట్టిని ఎత్తుకుపోయి ఏంస్తారు? అని అడిగాను

అదేమి ప్రశ్నోయ్! ఈ ఊళ్ళోవాళ్లు వింటే ఆశ్చర్యపడగలరుమా! ప్రతివాడూ ప్రక్కస్థలాన్ని ప్రవ్వీ తనస్థలంలో పోనుకొని మెరక పుకుంటూ ఉంటాడు. ఈ ప్రయత్నంతో ప్రక్కస్థలం ఏమవుతుంది? య్యి అవుతుంది మరి అతను ఇల్లు కట్టుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?

ప్రక్కనున్న స్థలాన్ని తానూ అదే చేయాలి. ఒకవేళ వాడికి ఆ ప్రదేశం చేయడానికి ప్రాణం ఒప్పలేదనుకో! ఇక వాడి పాట్లు కుక్కల నక్కలూ దేకవు. అదీ వరిస్థితి. బోధవడిందా? అన్నారాయన.

ఒక ప్రక్క ఆశ్చర్యం ఒక ప్రక్క నెప్పుడూ నన్ను చూడమట్టాయి.



నామకరణం బాగున్నది కానీ...

ఒకరోజున ఎప్పటిలాగానే రాత్రి వదిగంటల వేళ చివరాక్షాసం రోడ్డునుదాటి ఒక నన్నని రోడ్డుమీదుగా సముద్రంవై పుడు సాగుతున్నా. ఒక గుడిశముందు ఒక ముసలమ్మ కూర్చుని ఉంది కాళ్ళను బాగా చాపి తాపీగా కూర్చుని నోటిరోపెట్టిన చుట్టను చేతితో తిప్పుకుంటూ అదోవిధమైన ఆనందానుభూతిలో ఓలలాడుతోందామె. ఓంటిమీద కొంత బాగాన్నే కప్పగలుగుతున్నది చీరె. జాకెట్టుతో ఆ జాతివాడవనే లేదనుకొంటాను. కండలు కాలానికి కరిగిపోయాయి. బొమికం నుండి వదులుగా ఎక్కడికక్కడ వేళ్ళాడుతోంది చర్మం. అయితే చందం, ఓపిక, దారుణ్యం అన్నీ ఆ శరీరం నుండి వెలువడుతున్నాయి. శిలపు పుచ్చుకోలేనిది ఒక్కటే కనబడుతోంది. అది చుట్ట అలవాటు. ఎన్నెళ్ళనుండి ఉన్నదో ఆమెకీ అలవాటు.

ఎన్నేళ్లు వచ్చినా ఆమెను వదిలిపోయేట్టు లేదు. ఎప్పుడో ఆమె ఈ శరీరాన్ని వదిలిపోవారి తప్ప. చిత్రం! ఆనందాన్ని అనుభవించడం అలవాటు చేసుకోవలసిన మనిషి కాను చేసుకొన్న అలవాటు నుండి ఆనందాన్ని కొనుక్కోవాలని చూస్తూ ఉంటాడు. అది కనుక్కుంటే అందేది తప్ప కొనుక్కుంటే దొరికేదా? ఈ సత్యాన్ని చాలాకాలం వరకూ మనిషి గమనించలేదు. అదే చిత్రం. సృష్టి విచిత్రం. ఇలా ఆలోచనలు సాగుతూ ఉండగా మాస్టరుగారితో ముందుకు సాగుతున్నాను నేను.

కృష్ణస్వామీ! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? అన్నారు మాస్టరుగారు.

ఆ చుట్టను కాయస్తున్న మునలమ్మను గురించి.

అదినరే! ఆ దృశ్యాన్ని మరికాస్త పరిశీలనగా చూడు. ఆమె ఆ చుట్టను ఎలా కాయస్తున్నది? అన్నారు.

పరిశీలనగా చూసిన నేను ఆశ్చర్యవర్ధాను.

మాస్టరుగారూ! ఏమిటది? ఆమె నిప్పులేకుండా పొగ తెప్పిస్తున్నది అన్నాను.

అదే చూడమంది మరి! నిప్పులేకుండా పొగరావడం కాదది. ఈ ప్రాంతంలో ఇలాంటివాళ్లు చాలామంది చుట్టకు నిప్పు ముట్టించి ఆ ముట్టించిన తాగిన్ని దియటకు వదిలిపెట్టకుండా ఆ చుట్టను తిప్పి లోవరికి పెట్టుకుంటారు. అప్పుడా చుట్ట అలా లోవల కాయతూనే ఉంటుంది దాని పని అయిపోయేటంత వరకూ! ఇక్కడి చుట్టలను ఇలా కల్పదాన్ని అడ్డపొగ అంటారు. నేను ఈ అలవాటులోని విచిత్రాన్నిబట్టి "రైలుచుట్టలు" అని నామకరణం చేశాను. ఆ మునలమ్మ ఏంచేస్తోంది? చుట్టను తిప్పి నోటబెట్టి అచ్చం రైలులా పొగను వదలడంలా? ఆ

మామ్మ నోరు రైలు ఇంజనును మరిపించడంలా? అంటూ వివరించా
రాయని తమ సహజమైన సరళదృష్టిని మేళవించి.

నాకు నవ్వొచ్చింది. నవ్వుకుంటూనే బాగుంది మాస్టారూ! నామ
కరణం అన్నాను.

కొంచెం ఆగి ఇలా అన్నారు మాస్టరుగారు. నవ్వుకోవడానికి
మనం చేసిన నామకరణం బాగానే ఉన్నది కానీ ఇలా చుట్టను రైలు
చుట్టగా మార్చి కాల্পడంపల్ల చాలా ప్రమాదం సుమా! చుట్టను కాల्ప
డమే మంచిదికాదు. ఇలా త్రిప్పికాల్పడం అనలు మంచిదికాదు. ఈ
అభ్యాసదోషంతో క్యాన్సర్‌ను కూడా కొని తెచ్చుకున్నవాళ్లున్నారు.

అంత ప్రమాదకరమైన పనిని వీళ్ళలా కొనసాగిస్తున్నారు
ఏమైపోతారు వీళ్లు అన్నాను బాధగా.

ఏం చేద్దాం! అలా అలవాటుపడిన వాళ్ళకు అలా కార్తిస్తే తప్ప
తృప్తి ఉండదు మరి. అంటూ పెదవి విరిచారాయన చేయగలిగినదేమీ
లేనన్నట్లు.

మా నడక కొనసాగుతోంది. కానీ మా అడుగులే భారంగా
పడుతున్నాయి.



సాగుతూనే ఉంటుంది

ఒకరోజు ఉదయం పూట పెదవాల్తేరు వీధులగుండా సాగుతున్నాం. ఆ రోజున ఆక్కడ అంతా కోలాహలం హోలహలం అన్నట్లుగా ఉంది. రోడ్డుకు ఇటువక్క కొందరూ అటువక్క కొందరూ ఊగుతూ నిలబడి యదాశక్తి పోట్లాడుకుంటున్నారు. ఆలా నిలబడినవారిలో ఆదా మగా ఇద్దరూ ఉన్నారు. ఒక దండును మరో దండు తిట్టిన తిట్లు తిట్టకుండా తిట్టుకుంటున్నారు.

వాళ్ళమధ్య నుండి మేం ముందుకు సాగాలి. ఆవేశాలతో ఊగి పోతున్న వాళ్ళు ఎక్కడ వచ్చి మా మీద వదతారో నన్నట్లు చూశాను నేను.

నా చూపులను గమనించిన మాస్టరుగారు, నువ్వేం కంగారు పడవలసిన పనిలేదు. గువ్వన్నది ఇప్పుడు కృష్ణా జిల్లాలో కాదు ఇక్కడ, విశాఖవట్నంలో, అందునూ వాల్తేరులో.

ఇక్కడ పోట్లాటల సంగతి నీకు తెలియదనుకుంటాను. ఉత్తజిడ్డు పోట్లాటలివి. తెమలవూ! పెట్టవూ! అలా అవి ఏమైనా జరుగుతుందా అంటే ఏమీ జరుగదు.

ఇప్పుడు మనం వెళుతున్నామా? మళ్ళీ సాయంత్రం మనం తిరిగి వచ్చేటప్పటికి కూడా ఈ పోట్లాట తెమలదు! ఆ విషయంలో నీళ్ళ ఓపికకు మెచ్చుకోవాలి.

ఇక్కడొక చిత్రముంది. ఎంతసేపు పోట్లాడుకున్నా రోడ్డుకు
అటువైపున ఉన్నవారు ఇటురారు. రోడ్డుకు ఇటువైపున ఉన్నవారు
అటు వెళ్ళరు. కానీ పోట్లాట మాత్రం ఆపడు. అదీ వీళ్ళ ప్రత్యేకత.
అన్నారు.

అలాగా! చిత్రంగా ఉందే వీళ్ళవని! మరెందుకు వీళ్ళ పోట్లాట
కోవడం? విషయం ఎంతకీ తేలనప్పుడు? అన్నాను నేను.

పిచ్చివాడా! విషయం తేలకుండా ఉండడమే వాళ్ళు కావల్సింది.
చక్కగా రేపు కూడ పోట్లాడుకోవచ్చు అన్నారాయన.

అదేమి ఆనందమండీ! అన్నాను నేను ఆశ్చర్యపోతూ.

అదో ఆనందం ఇక్కడి వాళ్ళకు అదే ఆనందం. ఇదేమన్నా
కృష్ణ జిల్లా అనుకున్నా వేమిటి మనం ఈ రాస్త దూరం నడిచే రోపున
ఇక్కడొక హత్య జరిగినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. ఈ కాసేపటిలోనే
అన్నీ అయిపోవడం. ఒకవేళ పోలీసుల కన్ను మన మీద పడిందనుకో!
సాక్షులుగా పట్టుకు పోవడం కూడా జరిగేది ఏమంటావు? అదీ! కృష్ణ
జిల్లా లెక్క అంటే.

ఇది విశాఖ జిల్లా విచిత్రం. ఇక్కడ ఇబ్బందల్లా ఆ దారిన పోయే
వాళ్ళకే! అన్నారాయన.

మేం మా దారిన సాగుతున్నాం.

వాళ్ళ పోట్లాట దాని దారిన అది సాగుతునే ఉంది.

ఇంకా సాగుతునే ఉంటుంది.



పెద్ద జోక్ ఏమిటంటే

పిశాఖపట్నం పూర్ణామార్కెట్ దగ్గర ఆటో దిగాం. అక్కడ ఉన్న చిన్న పనిని చూసుకొని కొత్త రోడ్డుకు దగ్గరలో ఉన్న ఒక స్టోడరుని యింటికి చేరేటందుకు మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్నాం. ఈ క్రాస్త దూరానికి వాహనాన్ని ఆశ్రయించడం కన్నా కాళ్ళకు వని చెప్పడమే మంచిదనిపించింది.

నడుస్తూ అటూ ఇటూ ఉన్న పొపులవైపు చూస్తున్నాను నేను.

రృష్టస్వామీ! ఇలాంటి బజారు ఇంకా ఏ ఊళ్లో అయినా చూశావా? అడిగారు మాన్వరు గారు.

ఏం? మాస్టారూ! అలా అడుగుతున్నారే అన్నాను. చూడు చూడు బాగా చూడు నీకే తెలుస్తుంది. అన్నారాయన.

ఆయన చెప్పినట్లు చూస్తూ ఈ ఊళ్లో బజారుకు ఒక వద్దతి ఉన్నట్టు కనిపించదు మాస్టారూ! అన్నాను.

మాన్వరుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఇలా అన్నారు. మిగిలిన వట్టణాల్లో కిరాణా కొట్లన్నీ ఒకవైపు, బట్టకొట్లన్నీ ఒకవైపు అలా అన్నీ ఒక అమరికగా ఉంటాయి. ఈ ఊళ్లో మాత్రం ఏ కొట్లు వ్రక్కన ఏ కొట్టు ఉంటుందో ఆ దేవుడు కూడా ఊహించలేడు. బట్టల కొట్టు వ్రక్కన మంగలి పొపు ఉన్నా, మంగలి పొపు వ్రక్కన.

మిఠాయి దుకాణం ఉన్నా నీవేమీ అశ్చర్యపడనక్కరలేదు. అది విశ్వాసపూర్వకంగా స్వీకరించడమే.

పెద్ద జోక్ ఏమిటంటే బట్టలషాప్ లోనికి వెళదామనుకొన్నవాడు ఒక అడుగు అటు పడితే మంగలి షాప్ లో ఉంటాడు ఒకడుగు ఇటు పడితే బార్ షాప్ లో తేలతాడు. మనం ఉండవలసినంత స్పృహలో ఉంటే తప్ప చేరదలచిన చోటుకు చేరలేం.

కొంచెం అగి ఆయన ఇంకా ఇలా అన్నాడు. ఇదంతా విందుకు చెబుతున్నానో తెలుసా! నువ్వు ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తూ ఉంటావ్! బజారుకు వచ్చినప్పుడు అలా ఉంటే ఇక్కడ ప్రమాదం, నుమా! అని హెచ్చరించడానికి. ఈ ఊళ్లో బజారుకు వచ్చినప్పుడు మనమింకేం ఆలోచించగూడదు. దృష్టి నంతా మాడ దీసుకొని చేరదలచిన గమ్యంపై పే చూడాలి.

అసలు ఈ ఊరు ఇలా ఎందుకు తయారయింది అని అడిగాను.

మాస్టరుగారిలా అన్నారు. మిగతా వట్టిజాతియితే అవి ఈ నాటివికావు. అవి వందలేండ్ల చరిత్ర గలిగి ఒక క్రమం ప్రకారం పెరుగుతూ వచ్చినవి. విశాఖవట్నం అలాంటిదికాదు ఒక ప్లాన్ అంటూ లేకుండా అవసరాన్ని బట్టి అడ్డదిడ్డంగా పెరుగుతూ వచ్చిన వట్టిజాతిమిది. పోర్టుని బట్టి, యూనివర్సిటీని బట్టి, వరిశ్రమలను బట్టి అలా అలా పెరుగుతూ వచ్చింది. పాలకులూ, ప్రజలూ మొదటి నుండి జాగ్రత్తపడక పోవడంవల్ల ఈ పరిస్థితి ఏర్పడింది. కనీసం ఇక పెరగబోతున్న వట్టిజాతి విషయంలోనైనా వాళ్లు జాగ్రత్తపడాలి. లేకపోతే ఇంకా ఇష్టం అవుతుంది.

నికాఖవట్టటం ప్రాంతం, పరిసరాలు నిజానికి చాలా అందమైనవి. ప్రకృతి సౌందర్యానికి అనుగుణంగా ప్రజలు వట్టడాన్ని మలచుకో లేకపోయారు. ఇప్పుడు అనేక చారిత్రాత్మక ఒక అంతర్జాతీయ సగరంగా ఈ నికాఖవట్టటం చూపొందడంతోంది. అలా చూపొందవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. సామాన్యంగా మానవుల కన్నులకు పొడగట్టడం సాధ్యంకాని మహనీయులందరూ సూక్ష్మ శరీరాలలో నుండి దీని పురోభివృద్ధిపై ఎన్నో విచార తమ తమస్సును ఛారపోస్తున్నారు.

ఇక్కడకు పరిశోధకులు, ఇక్కడి పాలకవర్గం కొంచెం ఇంగిళీషులతో ప్రవర్తిస్తే ఇది 'ఇంటర్నేషనల్ సిటీ'గా ఎనలేని కీర్తిని గడించ గలుగుతుంది. ఇంత కదను పెట్టుకొని ఈ ప్రాంతాన్ని, ఈ ఐతాదును ఇలా తయారు చేసుకొంటున్నాం అంటే ఏం చెయ్యాలో అందువల్లక నవ్వువచ్చి నీకీ కంటా చెప్పాను.

అయినలా చెబుతున్నప్పుడు ఒక వంక ఆశ్చర్యం మరొక వంక ఆవేదన నన్ను వెనవేయసాగాయి.

ఇంతలో ఆ స్త్రీవరుని ఇట్లు మాలెదురయింది. ఇక తర్వాతి కథ మొదలయింది.



చల్లటివేళ గుర్తుకు వచ్చారు.

అర్జున రచనా వ్యాసంగాన్ని కొంచెం ముందుగానే నిలిపారు మాస్టరుగారు.

అదేమిటి మాస్టరూ! ఇంకా రాత్రి వన్నెండు హిజా కాలేదు. దేటు మారకుండా కథను ఆవడమా! అన్నాను నేను.

ఇవాళింక సాగేట్టు లేదు రచన అదొక ప్రవాహం. ఎంతవరకూ సాగాలి అన్నది దాని యిష్టం మీద ఆచారవడి ఉంటుంది. ఈ పూటకీ ఏమైన కబుర్లు చెప్పు కాసేపు బాగుంటుంది. అప్పుడప్పుడు కబుర్లు చెప్పకోవడం కూడా అవసరమే ననిపిస్తుంది ఏమంటావు?

ఏమంటాను. మీరు చెప్పిన కబుర్లన్నీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నా నుండి రచనలుగా రూపుదిద్దుకుంటాయంటాను.

‘నువ్వు చేస్తున్న పని బాగుంది. నన్నివేళాలనుండి స్వేచ్ఛ మవుతున్న సందేశాలను చక్కగా వట్టుకుంటున్నావు. వదిమిందికీ వనికీ వచ్చేటట్లుగా అందించగలుగుతున్నావు’ అన్నారాయన. ఆయన చూపులు తృప్తిని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

మహనీయుల జీవితంలోని నన్నివేళాలూ అంటే అవి ఒక మహా కావ్యంలోని ఘట్టాల వంటివే కదా మాస్టరుగారూ! ఒక్కొక్కప్పుడు వాటి

జీవితంలోని ఏదైనా ఒక మట్టమే ఒక మహాకావ్యం కావచ్చు. ఈ శతాబ్దంలో చాలా మంది కవులు ఖండ కావ్యాలను తీర్చిదిద్దడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. నేను మీ జీవితంలోని కొన్ని మట్టాలను అనుభూతి ప్రదమైన ఖండికలుగా అందించగలుగుతున్నాను. నా నుండి ఇలా జరుగుతున్నందుకు నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. పెద్దలకు దగ్గరగా ఉన్నందుకు వారి జీవితాల నుండి జాతికి కావలసిన సమన్వయాన్ని కొద్దిగానైనా అందించ గలుగుతున్నాం కదా అని.

నేను మాస్టరు గారిపై పు చూశాను. మాస్టరుగారు నా పై పు ఆశీః పూర్వకంగా చూస్తున్నారు.

కొద్ది క్షణాల తరువాత ఇలా అన్నాను: సందర్భం వచ్చింది కదా అని అడుగుతున్నాను. మీ గూర్చి నా నుండి వస్తున్న రచనలపైన మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

చెప్పమంటావా? అన్నారాయన.

చెప్పండి అన్నాన్నేను.

ప్రేమ దురిసే కన్నులతో నాపై పు చూస్తూ ఆయనలా అన్నారు. నా నుండి కొన్ని రచనలు దిగివస్తున్నాయి. వాటిలో నా నుండి దిగి వస్తున్న సందేశమంతా అనేక రూపాల్లో వ్యక్తమవుతున్నది. ఆ సందేశానికి తగినట్లుగా నేనేం చేస్తున్నాను అన్నది నీరచనల్లో రికార్డు అవుతూ ఉన్నది.

ఒక విధంగా చెప్పాలి అంటే నేనేం చెపుతున్నానూ అన్నది నా గ్రంథాల్లో ఉంటుంది. నేనేం చేస్తున్నానూ అన్నది నీ గ్రంథాల్లో ఉంటుంది. ఒక రకంగా చూస్తే మవిద్ధరి రచనలూ ఒకే నాణానికి బొమ్మ, బొరుసుల వంటివి. ఇది నా అనుభూతి.

కొద్దిపేపు అనుభూతి వ్రవమైన మౌనం నడిచింది మా మధ్య.

నడుస్తున్న మౌనాన్ని శబ్దంగా చూపించిస్తూ నేనిలా అన్నాను: మాస్టరుగారూ! పెద్దవాళ్ళ అందరి విషయంలోనూ చలాంటి ప్రయత్నాల జరిగి ఉన్నట్లయితే జాతికి ఎంత మేలు జరిగేది! అనిపిస్తుంది నాకు.

నిజమేనోయ్ అన్నారాయన.

ఒక్క క్షణం ఆగి నేనిలా అన్నాను: ఆ పెద్దల దగ్గర కూడా ఇలా ఆంతరంగికులుగా మెలిగిన వాడు ఎందరో ఉండి ఉంటారు. వాళ్ళ తాము పొందిన అనుభూతులనూ, సమన్వయాలను తమలోనే దాచుకోవడం లేదా సందర్భవశాన ఎప్పుడైనా తమకు దగ్గరైన వారి మాత్రమే చెప్పతూ ఉండడం చేస్తూ వస్తున్నాడు. అలా కాకుండా ఆ సన్నివేశాలకు అక్షర రూపం యిచ్చి అందరికీ అందిస్తే ఎంత బాగుంటుంది. రాబోయే తరాలకు అవి తరుగని పెన్నియలుగా మన కాలపు తీసిగురుతులుగా మిగిలిపోవూ! కేతన తన చళతుమాల చరిత్రలో తిక్కన గారి జీవిత వైభవాన్ని గూర్చి కొద్ది సన్నివేశాలను తెలియజేశాడు. ఇప్పుడు మనం ఆ సన్నివేశాల నుండే తిక్కన గారి పరిపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వాన్ని చూడగలుగుతున్నాం. మిగిలిన వారి గురించి మనకు తెలిసింది అంతంత మాత్రమే. కేతన వ్రాయడంలా ఉంటే తిక్కన గారిని గూర్చి కూడా మనకామాత్రమైనా తెలిసేది కాదు. నా బాధ ఏమిటంటే ఇప్పుడు ఈ శతాబ్దంలో మన మధ్య మనలో కలసి మెలుగుతున్న పెద్దలను గూర్చి అయినా మనమలా వ్రాసి అందించడానికి శ్రద్ధ పెట్టలేకపోతున్నామే అని.

“నిజమే నీవన్నది. ఆంతరంగికులుగా పెద్దవాళ్ళ దగ్గర మెంకదానికి అవకాశం దొరికిన వారిలో ఎక్కువమంది తమకా అవకాశం

దొరికినందుకు మురిసిపోవడమో, గర్వించడమో చేస్తున్నారు తప్ప ఇంత దగ్గరగా ఆ పెద్దవాళ్ళతో మెలిగే అవకాశం లభించి నందుకుగాను మనం మిగిలిన వారికి, రాబోయే తరాలకు నీమ అందించగలుగుతున్నాం అన్న ఆలోచన వాళ్ళకు రావడంలేదు. జాతీయ స్పృహ, లోకహిత దృష్టి వీళ్ళలో ఎక్కువమందికి లోపించడమే దీనికి కారణం ఈ మహాకవి మనవాడు. ఈ మహాకవి ముఖ్య అనుచరులలో మనం ఒకళ్ళం అని అనుకుంటున్నారు తప్ప ప్రవచనం అంతటికి చెందిన ఒక మహాకవి చెంతన మనగలిగే అవకాశం మనకు ఈయబడింది అని గ్రహించి దానిని వద్దనియోగం చేసుకోలేక పోతున్నారని వాళ్ళు. అలా చేసుకుని ఉంటే తిరువతి వేంకటకవుల గురించి, విశ్వనాథవారి గురించి, ఒక శ్రీశ్రీ గురించి ఇంకా మన పెద్దలందరి గురించి మనచెంత తెలిసేదో? వాళ్ళ వాళ్ళ జీవిత ప్రయాణాల్లోని మలుపులు మనచెంతగా బోధపడేవి? అన్నారాయన. అలా అంటున్నప్పుడు ఆయన గొంతు కొంత జీరగాసాగింది.

అదే మాస్టారు నా బాధ. మనసాటివారి గురించికూడా ఎక్కువ సందర్భాలలో ఇలా తిరిగి ఉండవచ్చు అని ఉపహించి చెప్పవలసి వస్తున్నదీ అంటే అచెంత దురదృష్టం. మీరప్పుడప్పుడు ఒక విశ్వనాథ గురించో, ఒక శివశంకరశాస్త్రిగారిని గురించో, ఒక కాటూరినిగురించో, ఒక రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మ గారిని గురించో చెబుతున్నప్పుడు ఒంటికి గగుర్పాటు కలుగుతుంది. మనస్సునకు పొరవళ్ళం కలుగుతుంది. హృదయంలో ఒక విదమైన స్పందన కలుగుతుంది. ఇలాంటి మట్టాలు ఇంకా వాళ్ళ జీవితాలలో కోకొల్లలుగా ఉండి ఉంటాయిగదా! అవన్నీ ఒక వ్యక్తిలో ప్రాయబడి మనచేతికి అందితే ఎంతాగుండును అనిపిస్తుంది.

ఉదాహరణకి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు విజయవాడలో ఉండే వారు. గుడిసాటి వేంకటచలంగారు కూడా చాలాకాలం విజయవాడలోనే

ఉన్నారు వాళ్ళిద్దరూ బాతిని ఇటు అంచున ఒకడు, అటు అంచున ఒకరూ నిబిడి దగ్గరకురమ్మని పిరిచినవారు. విశ్వనాథ సంత్రవాదాన్ని గాఢంగా ప్రేమించే వ్యక్తి. చలం స్వేచ్ఛను నివరీతంగా అభిలషించే ఒక తీవ్ర భావుకుడు. పీళ్ళిద్దరూ ఒకానొక సందర్భంలో ఒకదాని కలుసుకున్నారనుకోండి. అప్పుడెలా ఉండి ఉంటుంది? అని హృదయం ఉన్న తెలుగువాడికి అనిపించదా ! ఇలా ఏ ఇద్దరు పెద్దలు కలిసినా ఎలా ఉండి ఉండేదో ఆ దృశ్యాలు అక్షరరూపం దరిస్తే ఎంత బాగుండేది.

నీ కోసమేనా అన్నట్టుగా నానొక చక్కటి సన్నివేశం గుర్తు కొస్తోంది కృష్ణస్వామీ! విశ్వనాథవారితో నేను సార్థకంగా కాలంగడుపు తున్న రోజుల్లో జరిగిన సన్నివేశం అది. అప్పటికి చలంగారి 'మైదానం' బయటకు వచ్చింది. పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టిస్తోంది. మైదానం సవంతో చలం చూపిన సాహసానికి విభిన్న మనస్తత్వాలవారు ఎవరికి తగినట్లు వారు స్పందించసాగారు. చలాన్ని మెచ్చుకునేవారు కొందరూ, ఈన డించేవారు కొందరూ ఇలా రకరకాలుగా తయారయ్యారు.

అలాంటి సమయంలో చలం, విశ్వనాథ ఒకదాని కలుసుకోవడం జరిగింది. విశ్వనాథవారి ప్రక్కన నేనున్నాను. ఆ సన్నివేశంలో ఇంత వరూ ఉన్నట్టు నాకు గుర్తు లేదు. వరస్పరం పరామర్శలయినతరువాత చలం అడిగాడు విశ్వనాథను. మీరు నా మైదానాన్ని చూశారనుకుంటా అని.

'చూశాను' అని ఊరుకున్నారు విశ్వనాథ.

కొద్దిసేపాగి "దానిపై న మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని నా అభిలాష" అన్నాడు చలం.

విశ్వనాథ చలంపై పు సాటిగాచూస్తూ "నేను ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పకానవి నీకు తెలుసుకదా !" అన్నాడు.

'తెలుసును. కనుకనే అడుగుతున్నాను' అన్నాడు చలం.

"సమాధానం కొంచెం ఘాటుగానే ఉంటుంది. చెప్పమంటావా?" అన్నాడు విశ్వనాథ.

"చెప్పండి. ఎందుకంటే చెప్పినదాన్ని అర్థం చేసుకునేటందుకు ప్రయత్నిస్తాను. నాకు నచ్చితే తప్పక మీ అభిప్రాయాన్ని స్వీకరిస్తాను. నచ్చలేదనుకోండి, ఎందుకు నచ్చలేదో చెప్పకాను" అన్నాడు చలం.

అయితే విను. అంటూ విశ్వనాథ ఇలాచెప్పారు: "నీ మైదానంలో కద నీకు బాగా గుర్తుందికదా ! ఒక బ్రాహ్మణశ్రీ ఒక మహమ్మదీయుడితో లేచి వెళ్ళిపోయి స్వేచ్ఛావిహారం చేసినట్లు వ్రాపు నువ్వు. దాగుంది. నే నొకటడుగుకాను చెప్పు. ఒక మహమ్మదీయ శ్రీ ఒక బ్రాహ్మణయువకునితో లేచి వెళ్ళిపోయి అలాగే స్వేచ్ఛావిహారం చేసినట్లుగా నువ్వు వ్రాయగలవా ? దమ్ముంటే అలా వ్రాయకపోయావా ? అప్పుడు కాదు ఇప్పుడు వ్రాయగలవా ?"

చలం ఆలోచనలో పడ్డాడు. నేంచూపుచు చూస్తూ ఎక్కో అలోచిస్తున్నాడు.

విశ్వనాథ మళ్ళీ ఇలా అన్నారు : "నీ సిద్ధాంతం సంగతి అలా ఉంచుదాం. అది నీకు నచ్చిందీ, నువ్వు చెబుతున్నావు. నే నిప్పుడు బయటపెట్టింది నీ బలహీనతను గురించి. ఒక్కసారి లోతుగా ఆలోచించు. సమాధానం చివరుకుంటేమో ?"

కొద్దినేపు మౌనంగా గడిచింది. ఆ మౌనం చాలా భారం అనిపించింది

విశ్వనాథ ఇంకా ఇలా అన్నారు : స్వేచ్ఛ లేకపోవడమే గనుక సమస్య అయితే అది మన స్త్రీల విషయంలోకన్నా మహమ్మదీయస్త్రీల విషయంలో ఇంకా ఎక్కువ సత్యం. ఎమంటావు? వాళ్ళూ మననమాటం లోని భాగమేకదా. నిజంగా నువ్వు స్వేచ్ఛాప్రియుడివే అయితే ముందు వాళ్ళకొరకు పోరాడాలి. పోరాడు చూద్దాం. నీకు తెలుసు అలాపోరాడడం మొదలుపెడితే నీవుండవనీ, వాళ్ళు విన్నుంచరనీ. ఇక తేలిగ్గా దొరికింది మనవాళ్ళు. మనవాళ్ళు వాళ్ళనేమన్నా వడిఉండడమే తప్ప ఎదురు చెప్పరు. ఈ బలహీనతను ఆసరాగా తీసుకుని నీ నోటికొచ్చినట్టు వ్రాశావు. అదేమిటీ అంటే స్వేచ్ఛకై పిలుపు నిస్తున్నానూ అంటున్నావు. అసలు కథావస్తువును స్వీకరించడంలో నీకు స్వేచ్ఛ ఉన్నదా! ఆలోచించు. ఇదంతా నువ్వు తెలిసి చేశావని అనను నేను. అప్రయత్నంగానే నీ నుండి వచ్చిందని తెలుసు నాకు. కానీ బలహీనమయిన వీ మానసికస్థితి ఈ కథకు విన్ను ప్రేరేపించిందని గుర్తుంచుకో! విన్ను నీవు విశ్లేషించుకో! నీకు నీవు బోధపడు! అప్పుడు వ్రాయ! అది అందరికీ వనికివస్తుంది.

చలం మరింత ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతనికి మారు మాట్లాడడానికి ఇంతేం కనుపించలేదు. “ఆలోచిస్తాను మీరు చెప్పిన దాని గురించి” అంటూ నిదానంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు.

“మైదానం చలానికి ఇప్పుడు నిదానం వచ్చిందన్నమాట” అన్నాను. మాస్టరుగారు ఇంకా ఇలా అన్నారు : నిదానమూ వచ్చింది అపైన రమణ మహర్షి దగ్గరకు చేరిన తరువాత విధానమూ తెలిసింది”

“రమణ మహర్షిగారితో పరిచయం అయిన తరువాత ఆ వెలుగులో చలం వ్రాసిన ‘మార్తా’ అనే నవల చాలా అద్భుతంగా ఉంటుంది మాస్టారు. అలాగే ‘జీనన్ జీవితం’ అనే నవలకూడా చాలా బాగుం

మింది. ఈ రెండు సవలూ చదువుతూ ఉంటే అనాడు మనముండి అక్కడ ఏను ప్రభువుతో కలిసి పస్తున్నట్టే ఉంటుంది.

అపైన చలంగారు చేసిన బైబిలుకు అనువాదం 'శుభవార్త' నిజంగా లోకానికి ఒక శుభవార్త అది. హీబ్రూ భాషలో తరువాత ఇంత చక్కటి బైబిలు ఇంక ఏ భాషవారికీ అందలేదేమో ఇక ఆయన వ్రాసిన 'నిర్వికల్పం' నిజంగా ఇప్పటి కాలానికి కావలసిన గ్రంథమిది. సగడగీతరు, బైబిలుకు మధ్యగల పోలికలనూ, సమన్వయాన్ని చాలా చక్కగా తేట తెలుగులో చూపించారాయన. నిజంగా ఈ నాలుగు గ్రంథాలూ చాలు ఆయన ఆచంద్రతారార్కమూ ఒక ఋషి అయిన విగా నిలబడి పోవడానికి."

ఒక్కక్షణం ఆగి ఇలా అన్నాను : "చిత్రం మాస్టరుగారు మమ్మల్ని అలా అట్టిపెట్టి నేను చెప్పేస్తున్నాను."

మాస్టరుగారు చిరునవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నారు. "మాకు కావలసింది ఇదే? మమ్మల్ని ఇలా ప్రక్కన అట్టిపెట్టుకుని లోకానికి కావలసిన సమన్వయాన్ని మీరు గొంతెత్తి అందించగలడం. పెద్దల జీవిత సన్నివేశాలను ఎలాంటి సమన్వయ దృష్టితో చూడాలో నీకు చక్కగా వట్టు పడుతోంది. నిజంగా నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.

చలం గారిదికూడా ఒక తపన. ఆ తపన తపస్సయి రమణ మహర్షి సాక్షాత్కరించడంతో లోకానికి పనికివచ్చే వెలుగుగా పరిణమించింది. విశ్వనాథ, చలం ఇద్దరూ సమాజ శ్రేయస్సు కోసం అహర్నిశలూ పరితపించినవారే. ఎవరికి కావలసిన సమన్వయం వారికి దొరికింది. ఎవరిద్వారా జరుగవలసిన పని లోకానికి వారిద్వారా జరిగింది.

చాలా బాగుంది. చల్లటివేళ గుర్తుకు పచ్చారు. నీవన్నట్టుగా దేటు మారినట్టుందిచూడు. మరింత పడుకుందామా? మొత్తంమీద బలేవాడివి. నువ్వు ప్రక్కనుంచేచాలు ఎక్కడెక్కడివో గుర్తుకు వస్తాయి అంటూనే మాస్టరు గారు నిద్రలోకి జారిపోయారు. ఎప్పుడూ అంతే. ఆయనకు నిద్రవట్టడానికి ఊణించాలు. ఆయన నిద్రపో దలచుకోవాలేగాని.

నేనూ ఆయన మార్గాన్నే అనుసరించాను. అది ధర్మం కదా !



ఒక రాగి చెంబును కొనండి

ప్రతి సంవత్సరము విశాఖలో ఉన్న సోదర బృందం శివ రాత్రి సందర్భంగా ఇరవై నాలుగు గంటల పాటు అఖండ రుద్రాభిషేకాన్ని నిర్వహించడమనే ఒక చక్కటి సంప్రదాయం ఉంది. ఒక సంవత్సరం శివరాత్రి మర్నాడు ఆ రుద్రాభిషేకాన్ని నిర్వహించిన సోదర బృందంలోని కార్యకర్తలు మాష్టరుగారిని కలియవచ్చారు. విన్న కార్యక్రమం అంతా సజావుగా నడిచి పోయింది కదా! అంటూ మాష్టరుగారు వారిని పరామర్శించారు.

మీ ఆశీర్వాచన బలంతో అంతా నవ్యంగా నడిచి పోయింది మాస్టరూ! అంటూ వాళ్ళు ఒకపొట్లాన్ని మాష్టరు గారి చేతిలోపెట్టారు.

ఏమిటిదీ అంటూ ఊడదీసి చూశారు మాస్టరుగారు.

అందులో కొంత డబ్బు ఉంది.

ఇదేమిటి? అన్నారు మాస్టరుగారు !

కార్యకర్తలు చేతులు నలుపుకుంటూ వినయాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ మీరు చెప్పినట్లు రుద్రాభిషేక నిర్వహణకు కావలసినవన్నీ వాటికవిగా నడచివచ్చాయి. అలాగే సోదర బృందం నుండి ధనం కూడా దానికదిగా నడచి వచ్చింది. రుద్రాభిషేక నిర్వహణకు పోను మిగిలిన డబ్బు, ఇది. దీనిని మీకు సమర్పిద్దామని వచ్చాం అన్నారు. చేతులు జోడించి నిలుచున్నారు.

ఒక క్షణం ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు కనబడిన మాస్టరుగారు ఇప్పుడు దీన్నేం చేస్తారా? అని అడిగాడు.

మీరేం చేయమంటే అది అన్నారు వాళ్లు. చేతులను అలాగే జోడించి ఉన్నారు.

కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించినట్లుగా ఉండి తలపై కెత్తి మాస్టరుగారు ఇలా అన్నారు. అయితే ఒక పని చేయండి.

అయ్యా చిత్తం అంటూ ఇక నెలవియ్యండి అన్నట్లు చూశారు వాళ్లు.

మాస్టరుగారు గంభీరంగా ముఖంపెట్టి ఈ డబ్బుతో ఒక రాగి చెంబును కొనండి అన్నారు.

ఆ కార్యకర్తలు అలాగేనంటూ తలలూపారు.

నవ్వబోతున్న పెనవిని వద్దని పంటితో నొక్కుతూనే కొంటారు కదూ అన్నారు.

ఉప్పుకుండా. తమ ఆజ్ఞ అన్నాడు వాళ్ళు.

మీరు కొనబోయే రాగి చెంబు పల్ల చాలా ఉపయోగాలు ఉంటాయి. మనకు రెండు నెలలకొక సార్తైనా ఏదో ఒక ఉత్సవం వస్తూ ఉంటుంది. పచ్చినపుడల్లా ఉత్సవ నిర్వహణలో మీరున్న దక్షత వల్ల ఎంతో కొంత డబ్బు మిగులుతూ ఉంటుంది. అలా మిగులుతూ పచ్చే డబ్బులన్నిటినీ చక్కగా మీరిప్పుడు కొనే రాగి చెంబులో వేసుకోవచ్చు. ఏమంటారు? బాగుంది కదా నే చెప్పింది. అలాచేయండి? ఇక మీ ఉత్సవాలు మూడు పుప్పులు, ఆరు కాయలుగా పర్చిల్లుతాయి. ఏమంటారు? అంటూనే మాస్టరుగారు ఇక ఆపైన మాసముద్రను వట్టారు.

కార్యకర్తలకు ఆయన మాటలు అర్థమయ్యా అర్థంకానట్టు ఉన్నాయి. వాళ్ళు మాస్టరుగారి పైపు అలానే చూస్తూ ఉండిపోయారు.

మాస్టరుగారి ముఖం మరింత గంభీర్యాన్ని సంతరించుకో సాగింది. పైకి తిరిగిన కనుపావలతో కొద్ది ఉడాలు అలోచించి తిరిగి కార్యకర్తల పైపు చూస్తూ ఏం ఇంకా నిలబడ్డారే? రాగిచెంబును కొనడానికి బయలుదేరలేదేం? కొనేదేదో పెద్దది కొనండి. లేకపోతే కొద్ది కాలంలోనే రెండవది అవసరమవుతుంది. వెళ్ళిరండి. మీ దృష్టిని చెంబు పైన పెట్టండి. ఊ! ఇక వదండి అంటూ గద్దించగా అన్నాడు.

కార్యకర్తలకు జంకు కలిగింది. మామూలుగా అంటున్న మాటలు కావని బోధపడసాగింది. మాస్టరుగారి మాటలకు వరమార్గం ఏమిటా? ఇప్పుడు ఇక కర్తవ్యం ఏమిటా అని వాళ్ళు అలోచించ సాగారు. ఊరికే మధన పడిపోసాగారు.

ఎంతసేపని వాళ్ళలా పడగలరు? కర్తవ్య మేమిటో సూచించండి, మమ్మల్ని కనికరించండి అన్నట్లు చూశారు వాళ్ళు.

ఎట్టకేలకు సూటిగా వాళ్ళవైపు చూస్తూ మాన్దరిగారిలా అన్నారు. ఉత్సవం జరుగుతూ ఉన్నప్పుడు కావలసిన వసతులు ధనం వాటికవిగా నడిచి వచ్చాయని మీరే చెప్పారు. అవి నడచి వచ్చినదెందుకు? మీరిలా పొట్లాం కట్టడానికా? ఉత్సవాన్ని నిండుగా నిర్వహించడానికా? ఉత్సవం దాని నిర్వహణకు కావలసినదేదో అదే రప్పించుకుంటున్నప్పుడు మీ చేతుల మీదుగా చక్కగా నిర్వహించవలసింది పోయి మధ్యలో మీరు వేయి పెట్టటమెందుకు? ఈ కక్కుర్తి ఎందుకు ?

అందుకే అన్నాను. ఈ మిగిలిన డబ్బులతో ఒక రాగి చెంబురు కొనమని. దేవుడు చక్కటి అవకాశాలను ఇచ్చినా మానవుడు వాటి యెడల తన దౌర్బల్యాలను ప్రనరింపచేసి కక్కుర్తి వదుతూ ఉంటాడని మీరు చక్కగా నిరూపించారు. వెళ్ళిరండి. ఆ వనోదో చూడండి.

వాళ్ళు అప్పటికి జరిగినదేమిటో బోధపడింది. క్షమించండి. మాస్టారు అన్నట్లు చూశారు వాళ్ళు. మీరెంత హుందాగా బ్రతికే మార్గాన్ని చూపిస్తున్నా మా మనస్సులు పూర్వాభ్యాసాల వట్టుచేత ఇంకా ఒక వట్టాన దారిన పడలేక పోతున్నాయి. కరుణించండి. ఈ కక్కుర్తుల నుండి మాకు విమోచనాన్ని అనుగ్రహించండి అన్నట్లు జాలిగా చూస్తున్నారని వాళ్ళు.

మాన్దరిగారు ప్రకాశిస్తున్న కన్నులతో చూస్తూ ఇక వెళ్ళిరండి ఈ డబ్బుల్ని రాబోయే రుద్రాభిషేకంలో రుద్రునిసేవకు సిద్ధంగా ఉంచండి అంటూ వెన్ను తట్టి వంపించారు.



కొన్ని కొన్ని తప్పపు

ఒక ప్రత్యేకమైన పనిమీద ఒకసారి అవనిగడ్డకు వచ్చారు మాష్టరుగారు. ఉదయం అవనిగడ్డ చేరిన మాష్టరుగారు మధ్యాహ్నం కల్లా తిరుగు ప్రయాణం కట్టారు. మాష్టరు గారితో పాటు విశాఖ నుండి ఒక సోదరుడు వచ్చాడు. బందరు నుండి విశాఖవట్నం ఒక బిస్సు బయల్దేరుతుంది. దాన్ని గుడివాడలో 'క్యాచ్' చెయ్యాలిమనం అన్నారు మాష్టరుగారు.

బయల్దేరక తప్పదా? అన్నాన్నేను.

అవకాశం ఉంటే ఉండనా? అన్నారాయన.

అయితే నేనూ గుడివాడ దాకా వస్తున్నాను అన్నాను.

రమ్మని నేనే చెబుదామనుకున్నాను అన్నారాయన.

ముగ్గురం అవనిగడ్డలో గుడివాడ బిస్సెక్కాం.

గుడివాడ చేరగానే బస్టాండులో కనుక్కున్నాం మా బిస్సు సంగతి. ఆ బిస్సు కాన్సిలయిందని మళ్ళీ రాత్రికే బస్సుని అక్కడ తేల్చి చెప్పారు. మాష్టరుగారు తనతో విశాఖనుండి వచ్చిన సోదరుని వైపు చూశారు అతను కొంచెం గతుక్కుమన్నాడు. నేనే కారణమంటారా? అన్నట్లు చూశాడతను. మరింతవర నాయనా? అన్నట్లు చూశారు

మాష్టరుగారు. అతనుంటే చాలు కార్యక్రమాలు తప్పక జిడ్డు తోముతా యని మాష్టరుగారు తరచూ అట పట్టిస్తూ ఉండేవారు. నిజానికి ఆ కార్యక్రమాలు కూడా అలా జిడ్డు తోముతూనే ఉండేవి. మాష్టరుగారి భాషలో చెప్పాలంటే కార్యక్రమాలు జిడ్డు తోమవలసి ఉన్నప్పుడల్లా సోదరుడు అక్కడికి ఆకర్షింప బడతాడన్నమాట.

మాష్టరుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఇంకాచేసేదేముంది? అలా వెడదాం పదండి. ఎక్కడై నా లాడ్జీలో ఒక రూము సంపాదించి కాసేపు కాలక్షేపం చేద్దాం అన్నారు.

రోడ్డు మీద సాగుతున్నాం, ఎండ మండుతోంది. ప్రయాణం చేసి వచ్చామేమో శరీరాలు విశ్రాంతిని కోరుతున్నాయి.

ఎదురుగా ఒక చెరుకురసం అమ్మే బండి కనిపించింది. మాష్టరుగారు నా వైపుతిరిగి చెరుకురసం త్రాగుదామా? అనే రోపున ఆ సోదరుడు వెళ్ళి చెరుకురసం సిద్ధం చేస్తావా? అని ఆ బండివాడిని అడిగాడు. ఆ బండివాడు ఏమనుకున్నాడో ఏమో అవకాశం లేదని చేతులు త్రిప్పాడు.

ఆ సోదరుడు జాలిగా మా వైపు చూశాడు.

మాష్టరుగారు మనకిది మామూలేగా అన్నట్లు ఓదార్పుగా చూశారు అతను చుమ్మల్ని చేరుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

నేను యథాలావంగా ఆ చెరుకురసం బడ్డివైపు చూశాను. చిత్రం అక్కడొక కుర్రవాడు ఐదు పైసలు చేతిలోపెట్టి చెరుకురసం పోయించు కుంటున్నాడు.

నేను సోదరునివైపు చూశాను. అతను తలవంచుకొన్నాడు. కొంతదూరం అలానే నడిచాం. చెరుకురసం త్రాగే ప్రయత్నానికి స్వస్తి వెళుతుంది.

ఎదురుగా ఒక లాడ్జీ మా కళ్ళబడించి.

సోదరుడు ఆగలేక వెళ్ళి ఎప్పటి లాగానే వెనుతిరిగాడు.

కొంతదూరం నడిచాం. మరో లాడ్జీ కళ్ళబడించి.

మళ్ళీ సోదరుడు ఆగలేక వెళ్ళి అడిగాడు. ఎప్పటి లాగానే వెనుతిరిగాడు.

ఇంకా కొంతదూరం నడిచాం. మా రాళ్ళు మారాం చేస్తున్నాయి వాటిని బ్రతిమాలుతూ ఉండగా ఇంకొక లాడ్జీ కనిపించింది.

సోదరుడు ఎప్పటిలాగానే వెళ్ళబోతూ ఉండగా మాష్టరుగారు గభాలని అతని చొక్కాను వట్టుకుని లాగి ఎట్టకేలకు అతన్ని ఆవడంలో విజయం సాధించి, ఇదిగో ఈ ఊళ్ళో ఇంకా ఇదొక్కటే లాడ్జీ ఉన్నట్టుంది. ఈ సారి నువ్వు సాహసం చెయ్యడం కన్నా మర వాణ్ణి వంపిద్దాం అంటూ నన్ను కనుక్కుకున్నారు. అదృష్టం పెరిగింది దన్నట్టు ఆ లాడ్జీలో రూము దొరికింది. వట్టుపదలని విక్రమార్కుడిలా ఎట్టకేలకు సాధించామనుకుని ఆ రూములో ప్రవేశించాం. మేం రూములో ఉందామనుకున్న కాలంలో సగభాగం రోడ్డుమీదే ఖర్చయిపోవడం విశేషం.

మాష్టరుగారికి ఇష్టమని లాడ్జీ నుండి క్రిందకు వెళ్ళి బందరు మిలాయి దుకాణంలో జీడివప్పు పాకం, నల్లహల్వా, నన్నారప్పున తీసుకుని పైకి వచ్చాం.

కొంచెం సేద తీర్చుకొని ఎదురుగా పెట్టబడిన తమశిష్టమైన తినుబండారాలను రుచి చూడడానికి ఉపక్రమించారు మాష్టరుగారు. మాకు పెట్టి తాను నోట్లో వేసుకున్నారో లేదో ఎక్కడనుండి వచ్చాడో లాడ్జీ బాయ్ ఒకడు ఆశువుగా అశ్రువులు రాబస్తూ తనకథనంతా చెప్పసాగాడు

మాష్టరుగారికి, విషయం బోధపడేదాకా నిని ఓదార్పుగా అతనిపై పుచూచి బేబుల్ పైన ఉన్న తినుబండారాలను అతనిచేతిలో పెట్టేసి పంపించారు మాష్టరుగారు. కష్టమూనుకొని అలా కాసేపు వండుకునే వ్రయత్నం చేశాడు.

ఇంతలో విశాఖ బస్సువేళ కావచ్చింది. మెల్లగా లాడ్జి ఖాళీచేసి బస్టాండుకు బయల్దేరాం.

బస్టాండులో బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తూ ఉండగా నాకున్న అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని మాష్టరుగారితో ఇలా అన్నాను. మాష్టరుగారు విశాఖకు సామాన్యంగా రెండు రకాల బస్సులు బయల్దేరుతూ ఉంటాయి. ఒకటి కానిస్టేబులు బస్సు. రెండవది సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ బస్సు మరివాళ ఏ బస్సు వస్తుందో ఏమో? మన అదృష్టం పైన ఆధారపడి ఉంటుంది అన్నాను.

ఊరికే బస్సుల పేర్లు చెప్పి నన్నెన్నులో పెడతావేం? వాటిని గురించి తగుమాత్రం వివరిస్తే మేం కూడా తెలుసుకుంటాం కదా! అన్నారు మాష్టరుగారు.

ఏమీలేదు. కానిస్టేబుల్ బస్సు అంటే అది ఎర్రబస్సు మామూలు పాసింజర్ బస్సులా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతకన్నా అధ్వాన్నంగా కూడా ఉండవచ్చు. మరి అలాంటి బస్సును విశాఖదాకా ఏక ధాటిగా ఎందుకు వేస్తారో తెలియదు?

మాష్టరుగారు, అలాగా అంత దారుణంగా ఉంటుందా? అన్నట్లు చూశారు.

ఇక సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ బస్సు అంటే అదిపాపం బాగానే ఉంటుంది ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సుది. తెలుపురంగులో కొంత, ఖాకీరంగులో కొంత

ఉంటుంది. అందుకని దానికి నబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ బస్సుని పేరు పెట్టాం. అదొచ్చిందనుకోండి మీకు హాయిగానే ఉంటుంది అని నేను వివరిస్తూ ఉండగా బస్సురానే వచ్చింది. మా ముఖాలు నీరనమై పోయాయి అదే బస్సున్నది ఇక చెప్పక్కర్లేదు.

ఏమోయ్ కృష్ణస్వామీ ఇంతసేపూ వివరించి వివరించి, ఊరించి ఊరించి చివరకు కానిస్టేబుల్ బస్సే తెప్పించావ్ అన్నాడు మాష్టరు గారు.

ఆయన గొంతు జాలి గొలిపేటట్లుగా ఉంది

నేనేం చేయగలను మాష్టరుగారూ అన్నట్లు చూశాన్నేను.

నువ్వేం చేయగలవు. ఈ సారి మన యాత్ర ఇలా యాతనగా సాగవలసి ఉంది. కొన్నికొన్ని తప్పవు అన్నట్లుగా చూసి ఆ సోదరుని వైపు తిరిగి ఇక ఎక్కుదామా? అన్నారు మాష్టరుగారు.

ఓ. అలాగే అన్నట్లు ఎక్కేకాదా సోదరుడు.

ఈ బస్సుయినా వచ్చినందుకు ఇంతవరకూ సంతోషిద్దాం. మధ్యలో ఇది మారాం చేయకుండా విశాఖచేరితే అదే వదిలేయ. కృష్ణస్వామీ మీ అవనిగడ్డ యాత్ర ఇలా చిరస్మరణీయంగా మిగిలిపోతుంది సుమా! అని నాకు మాత్రమే వినవడేటట్లుగా అంటూ బస్సెక్కి టాటా చెప్పారు మాష్టరుగారు.



నేను పాడగలిగింది ఒకే పాట

1973 ప్రాంతంలో విశాఖజిల్లాలోని మాడుగులకు దగ్గరలో ఒక విశాలమైన ప్రాంగణం, దానికి మిడిల అని నామకరణం చేసి దానిపైన కొంత దృష్టిని ప్రసరింపజేశారు మాస్టరుగారు. 73 లో కార్తీకమాసంలో ఆ ప్రాంతానికి విశాఖలోని సోదరబృందం ఆంధ్ర ప్రత్యేకమైన వాహనాలపైన విహారయాత్రకు తరలివెళ్ళాం.

అప్పటికే ఆ ప్రాంగణంలో రెండు పెద్ద పెద్ద వర్ణశాలలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. వసతులూ, వంటలూ అక్కడ. ఇక విహారానికి ఆ ప్రాంగణమంతా తగిన ప్రదేశమే. ఆ ప్రాంగణానికి ఒక ప్రక్కగా కొండల మధ్య నుండి ఒక నెలయేరు. కాలాన్నిబట్టి తరుగుతూ, పెరుగుతూ ఉండే ఆ నెలయేటిని మాస్టరుగారు చంద్రకళ అని పిలిచే వారు. అప్పటినుండి అందరూ దాన్ని ఆలాగే పిలవడం పరిపాటి అయింది.

ఆ చంద్రకళకు ప్రక్కగా తగుమాత్రం ఎత్తులోఉన్న ఒక కొండ చివరిభాగాన సోదరబృందం అందరూ చేరారు. మధ్యలో మాస్టరుగారు చుక్కల్లో చంద్రుడిలా. అందరం ఏవేవో కబుర్లు చెప్పకోవడం ప్రారంభించాం. ఎక్కువమంది ఆ ప్రదేశ సౌందర్యాన్ని గురించి, ఆ నెలయేటి పోకడల గురించి, మనస్సునకు అక్కడ కలుగుతున్న హాయి

యొక్క తీరుతెన్నుల గురించి ఒకరితో ఒకరు ప్రస్తావించుకో సాగాడు. కలుగుతున్న అనుభూతులను వరస్పరం కలదోసుకోసాగాడు.

ఇంతలో సోదరుడు పున్నయ్యకాత్రికి పారవశ్యం పొందుచున్న మాస్టరుగారు రచించిన గోదావై భవంలోని వచ్చాడు మనస్సునను తట్టి నవి తట్టినట్టుగా గొంతెత్తి ఆలపించడం మొదలుపెట్టాడు. అంతే వాతావరణం నిశ్శబ్దమై మరింత అనుభూతితో నిండిపోసాగింది. మాస్టరుగారు అతనివైపు ఆసక్తులను, అభినందనలనూ రంగరించి చూస్తున్నారు. అతను మరింత విజృంభిస్తున్నాడు. మాస్టరుగారు మరింతగా హర్షామోదాలను వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఒకడు తెలియని స్థితిలో సోదరబృందం చాలాసేపు గడిపింది. కాని అంతసేవని ఎవరికీ అనిసించలేదు. కాలానికి అతీతంగా సాగిన కావ్యగానం అది. పాడిపాడి పున్నయ్య ఇక పాడలేక కలుగుతున్న పారవశ్యాన్ని అవతేక మాస్టరుగారి పాదాలపై పడి ఆ పాదాలను తన ఆనందభాష్యాలతో కడుగుతున్నాడు. ఎన్నెన్ని జన్మలకైన ఇక్కడ మీపాదాల దగ్గర ఇంత చోటివ్వండి చాలు అని మనస్సుతో అడుగుతున్నాడు. మాస్టరుగారు అతనిని చేతితోనిముడుచు లేవనెత్తే చూపులతో ఆశ్వాసిస్తూ అలాగే ఉండిపోయారు కాసేపు.

తెప్పరిగిన పున్నయ్య లేచి కూర్చున్నాడు అంత నిశ్శబ్దంలో నుండి ఎవరో ఒక రన్నారు మాస్టరుగారూ! మీరు ఒక వద్యం పాడండి అని. ఇంకెవరో అన్నారు మాస్టరుగారూ! వద్యమే కాదు, ఒక పాట కూడా పాడాలి అని. అందరూ అవును నిజమే ఇప్పుడు మాస్టరుగారు పాడాలి అన్నట్లు చూశారు.

మాస్టరుగారు చిరునవ్వుతో అందరివైపు ఒక్కసారి చూసి మీ కోరిక బాగానే వుంది కానీ నేను పాడగలిగింది ఒకే పాట. అది వేం పాట అన్నారు.

అందరం నవ్వుకున్నాం. ఆయన పాదలేదన్న అసంతృప్తి
అలాగే ఉన్నా ఆయన విసిరిన చెణుకు అందరికీ నవ్వు తెప్పించింది.
ఇలా పట్టయిన నన్నివేళలలో ఒక చిత్రమైన చెణుకువేసి తప్పించు
కోవడం ఆయనకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

సిపిరిన చెణుకుకు వివరణగా మాస్టరుగారు ఇలా అన్నారు :
వ్రాయడం వరకే నావంతు. ఇక పాడడం అది నా పని కాదు. మా
పున్నయ్యలాంటి వాళ్ళ పని. నేను వ్రాసిన వాటిని అనుభూతి పడంగా
పాడాలి అంటే పున్నయ్య పాడాలి. రసవత్తరంగా పాడాలి అంటే ధారా
రామనాథశాస్త్రి పాడాలి. మన పని మరి వ్రాయడమే.

అదిమటుకు మీరెక్కడ వ్రాస్తున్నారు? మీరు చెప్పడమేగా
అంటూ సరసమాడారు నన్నిహితుడొకరు.

ఓరీ! నా పని డిక్టేట్ చెయ్యడమే అంటావు. మొత్తంమీద
మీరందరూ కలిసి నన్నొక డిక్టేటర్ని చేస్తున్నారే అన్నారు మాస్టరు
గారు.

చెయ్యడమేమిటి? మీరు కాదేమిటి, అన్నాన్నేను.

ఓరీ! నువ్వు ప్రక్కనే ఉన్నావా? అన్నారాయన.

ఉండడమేమిటి? మీరే ఉంచుకుంటేను అని నేను అంటూఉండగా
బృందం వాహ్యాళి నుండి భోజనాలకు లేచి నడవసాగారు.

దూరాన వున్న పర్జుకాలలు పాకకాలలై మంచి మంచి వాసనలతో
సవయం మించిపోతోంది! రమ్మంటున్నాయి.



కవులకు భూవసతి

ఒకసారి మాస్టరుగారు ఒక కావ్యాన్ని ఆవిష్కరించవలసి వచ్చింది. ఆవిష్కరణ సభ రాజమండ్రిలో జరుగనున్నది. మాస్టరుగారు సాహిత్య సభలకూ, కవితా గోష్ఠాలకూ దూరంగా ఉండడం మొదలుపెట్టి అప్పటికి రెండు దశాబ్దాలు దాటి ఉంటుంది. మళ్ళీ ఇప్పుడు రాజమండ్రివారు మాస్టరుగారిని బ్రతిమాలి ఒప్పించి ఈ పని పెట్టారు.

ఆ కొద్ది రోజులూ రాత్రిపూట రచనా వ్యాసంగం పూర్తిగానే ఆవిష్కరించవలసిన ఆ కావ్యాన్ని కొంత కొంతగా చదివి వినిపిస్తూ ఉండే వాడిని. అలా ఆ కావ్య పఠనం సమిప్తున్నప్పుడు మాస్టరుగారు మధ్య మధ్యలో ఎన్నెన్నో అంశాలు చెప్పేవాడు. మరెన్నెన్నో చలోక్తులు కొన్ని నాపై నా కొన్ని వ్రాసిన ఆ కవిగారిపై నా మరికొన్ని ఇంతవరకూ కావ్యాలు వ్రాసిన కవులందరిపై నా ఇలా యధేచ్ఛగా సందర్భాన్ని బట్టి వినరబడుతూ ఉండేవి.

ఆ రోజు రాత్రి నిద్రకు ఉపక్రమించేముందు కొంతసేపు ఆ కావ్య పఠనం చేద్దామా అన్నారు మాస్టరుగారు.

తప్పకుండా అంటూ ఆ కావ్యాన్ని అందుకుని చదివి వినిపించ సాగాను.

కావ్యవతసం సాగుతూ ఉండగా మధ్యలో తమ చూపులతోనే నా వతనాన్ని నిరిపి చిటనపువ్వులు చిందిస్తూ ఇలా అన్నారు మాస్టరు గారు.

“ఈ కవులకు నిజ ప్రపంచంలో ఇబ్బా, స్థలాలు ఎంత వరకూ ఉంటాయోగాని ఈ కావ్య ప్రపంచంలో మాత్రం వీళ్ళకు అపారమైన భూవనతి ఉంటుంది.”

ఆ చిత్తోక్తికి నాకు నవ్వు వచ్చింది. కాని మరికొంత వివరణ అవసరం అనిపించింది. ఆ విసురును గూర్చి కొంచెం వివరిద్దరూ అన్నట్లు చూశాన్నేను.

తప్పకుండా వివరిస్తాను అన్నట్లు చూస్తూ ఆయనలా అన్నారు. “మహాకవుల కావ్యాలను ప్రక్కనపెట్టి మామూలు కవుల కావ్యాల్లో ఎవరికావ్యాన్ని చేతబట్టినా అందులో నీకు నేను చెప్పినట్లు అపారమైన భూవనతి కనిపిస్తుంది. పద్యాలు మామూలుగా సాగకుండా మారాంపెట్టి ఈ భూవనతిని పొందిగాని మరి కదలవు.

ఏమిటీ అలా చూస్తున్నావు? నా వివరణ ‘కుప్పుస్వామి మేడ్ డిఫికల్ట్’ అన్నట్లు ఉంది కదూ! నీదైతే ‘కృష్ణస్వామి మేడ్ ఈజీ’ అన్నట్లు ఉంటుంది. ఇంతకీ నేను చెప్పదలచింది ఏమీ లేదు. ఆ కవులకు కొన్ని కమ్మలు కట్టదలిచాను కమ్మలు కట్టినా కమ్మగా కట్టాలి కదా!” అంటూ ఆయన నవ్వారు.

“ఏమిటీ నవ్వుతున్నారు” అన్నాను.

“ఏమీ లేదు. నీవాసన నాక్కూడా అంటుతోంది” అన్నారు.

“వాసన అంటడంకాదు ప్రాసలు అంటడం” అన్నాన్నేను.

“ఓరీ. ఇప్పటికిప్పుడే ప్రాసలా. నీకు తిలగులేదు” అన్నారాయన.

“పొగ డ్డలు సరేకాని కమ్మలను గూర్చిన మీ కమ్మటి వివరణ కావాలి.” అన్నాన్నేను.

మాస్టరుగారు ఇలా చెప్పారు : “ఏమున్నదీ. ఈ మామూలు కవుల కావ్యాల్లో రెండు మూడు పద్యాలకొక చోటైనా ఇలన్, ఇద్దరన్, ధరణిన్, భువిలోన్, దాత్రిన్ అంటూ ఏదో ఒక రూపంలో భూమిని గూర్చిన స్మరణ ఉంటుంది. దానికే నప్పుటూ నేను ఈ కవులకు కావ్యాల్లో భూవనతి ఎక్కువగా ఉంటుంది అన్నాను. విడానికి సొంత ఇల్లా, గోడూ అమర్చుకోగలిగారో, లేదోగాని కావ్యాల్లో మాత్రం యదేచ్ఛగా భూమిని ఆక్రమించేస్తూ ఉంటారు వీళ్ళు, ఈ భూమంతా మాదే అన్నట్లు.”

ఒక్క క్షణం ఆగి ఆయన ఇంకా ఇలా అన్నారు : “ఇవన్నీ పద్యాలు వ్రాసేటప్పుడు పాదాలను పూరించడానికై మామూలు కవులు వదే పాట్లు. భావం అయిపోయింది. గణాలను సరిపెట్టాలి. పందన్ను తప్ప కూడదు కదా మరి. అందుకని ఈ తివ్వలంతా. పద్యాల్లో ఏర్పడిన ఖాళీనంతా భూమిని ఏదో ఒక రూపంలో అంటే ఇలన్ అనో, దాత్రిన్ అనో అక్కడ ఏర్పడిన ఖాళీని బట్టి ఆక్రమించి భర్తీ చేస్తుంటారు ఈ కవులు.”

“కమ్మగా ఉన్నది మీ వివరణ. అందరినీ, అన్ని రకాల వారిని భరిస్తున్నట్లే ఈభూమి తననలా ఆర్థం వర్థం లేకుండా అదే పనిగా ఉపయోగించుకుంటున్న ఈ కవి శ్రేష్ఠులను కూడా భరిస్తూ వస్తున్నది. ఏం చేస్తుంది పాపం?” అన్నాన్నేను.

“ఇప్పుడిక మనం మటుకు ఏంచేయగలం? ఒక్కటే చేయగలం. కాసేపు నిద్రపోగలం.” అంటూ కాళ్ళ గట్టునున్న దువ్వుటిని మెడ వరకూ పైకి లాక్కున్నారు మాస్టరు గారు.



ఇక ఇరుకున పడతారు

ఏమిటి కృష్ణస్వామీ అలా తినలేక తింటున్నావ్. ఆదోపే బాగుండలేదా? బాగుండకపోతే వదిలేసేయ్. ఆ ప్రక్కన పెట్టి చెయ్యి కడిగేసుకో. మన అంచనా తప్పిందన్నమాట. అక్కడ రుచిగా, శుచిగా చేస్తారని అక్కడనుంచి తెప్పించాను. భారతదేశంలో బాగుండడం ఎంతసేపు. కాస్త పేరురాగానే ఇక శ్రద్ధ తగ్గుతుంది. ఇదుగో ఈ పళ్ళు తీసుకో “అని నా ముందున్న బిల్లుపైన పెడుతూ, “పేరు వచ్చిన తరువాత కూడా పనిపైన శ్రద్ధ తగ్గుకుండా ఉండటం కావాలి. భారతీయులకు అక్కడ పట్టు నిలబడితే మన దేశ వాస్తవతే మారిపోతుంది” అన్నారు మాస్టరుగారు.

మధ్యాహ్నం మూడు దాటింది. అప్పటికి చాలాసేపటి నుండి వ్రాస్తున్నాము. మధ్యలో కాఫీ బ్రేకులో ఈ కథంతా.

“ఏమిటి మాస్టరుగారూ ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నాడు” అన్నా న్నేను. “ఏంటేదు. ఈ దోసె కథను చూస్తుంటే నాకు చిన్నప్పటి నన్ని వేశం ఒకటి గుర్తుకొచ్చింది. ఒకసారి మేముక నలుగురు మిత్రులం కలసి హోటల్ కు వెళ్ళాం. ఇలాగే దోసెకు ఆర్డరిచ్చాం. వాడు తెచ్చాడు మావాళ్ళందరూ దోసెను తింటున్నారని కాని తినలేక తినలేక తింటున్నట్లుగా వాళ్ళ ముఖాలే చెబుతున్నాయి. నేనుమాత్రం కొంచెం రుచిచూసి చూసింది చాలని ఆ దోసెను అలాగే పదిలేకాను ఏంకృష్టా నువ్వు తినడం లేదేమి? అని అడిగాడు మామిత్రుడు మీరు తింటున్నారా అని అడిగాను నేను. అతను కొంచెం బాధగా ముఖం పెట్టి బాగుండ లేదనుకో ఏం చేస్తాం మరి. బోలెడంత డబ్బులు పెట్టి కొనుక్కున్న వస్తువు, నువ్వే చెప్పు అన్నాడతను.

నాకు నవ్వాల్సింది. నేనిలా అన్నాను : “డబ్బులు ఎలాగో పోయాయి ఉన్న ఆరోగ్యంకూడా ఈదోసెను తిని పోగొట్టుకోవడం అవివేకం కదా! అందుకే అలా పడిచి పెట్టాను.

మిత్రులు అందరూ ముందు కొంచెం ఆశ్చర్యంగా చూశారు కాని కొంచెం సేవటికి నేను చెప్పిందే నిజమనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. వాళ్ళ ఆశ్చర్యం మెల్లగా చిరునవ్వుగా మారింది. మాత్రుని ఈఅంశం లన్నీ నీకెలా తడతాయయ్యా. మేమందరం డబ్బులవైపు చూసి తక్కువ వడ్డం నువ్వు చూడవలసిన వైపు చూశావ్. ఇదెలా సాధ్యమయింది నీకు? అన్నారు వాళ్ళు.

ఏముందీ. కొంచెంగా కామన్ సెన్స్ ఉంటేదాని ఇలాంటివి తట్టడానికి. అంటూ మంచి నీళ్ళు త్రాగి లేచాన్నాను. ఇదీ దోసె కథ. బాగుందికదూ” అన్నారాయన.

ఒక ఊరికి ఆగి వచ్చా ఇలా అన్నాడు. “ధారతీయులు మరీ డబ్బు మిగులుస్తే పోయారు. అ డబ్బుమీద చూపిస్తున్న శ్రద్ధలో వెయ్యోపంతయినా చేస్తున్న పరిమిద చూపిస్తే ఎంత బాగుండును. ఒకసారి మా చిన్నరినంతో మానాన్నగారితో కలిసి బ్రాహ్మణ ధోజన హోటలుకు వెళ్ళాం. ధోంట్లెస్తున్న మానాన్నగారు గణాలున జీర్ణకోశం దగ్గర ఇలా వెండు వ్రేళ్ళతో గట్టిగా నొక్కి పట్టేశారు. ఏమిటని అడిగాను. ఇప్పుడు చాలా అండ్లెట్లు చేయి ఉపాసారు.

అన్నంలో ఎలా ప్రవేశించిందో ఏమో? ఒక తేలుపిల్ల వ్రవేసింది. హోటలు నాడిపైకి సమ్మకంతో తింటున్న మానాన్నగారి నోట్లోకి అలవోకగా వెళ్ళి పోయిందది. ఆయన జీర్ణకోశంలో కుడుస్తున్నది తేలుపిల్లగా గమనించి గట్టిగా వెండు వ్రేళ్ళతోనూ నొక్కిేశారు. తేలుపిల్ల అక్కడే కాలం చేసింది. అది బయటకు వచ్చేసిన తరువాత మానాన్నగారి ద్వారా మారు తెలిసింది.

ఇలా ఉంటాయి మన హోటళ్ళ లీలలు. అందుకే మన పెద్దవాళ్ళు ౧౦ లేకపోలే తప్ప బయటి హోటళ్ళు ఇష్టపడే వారు కారు.

బాగుంది కానీ ఇక హోటళ్ళపైన ధ్వజమెత్తడం ఆపేసి మళ్ళీ మన వనిలారే దిగుదామా” అన్నారాయన. “ఏమి అలాంటి హోటళ్ళ మీద ధ్వజమెత్తడం మాత్రం మన వనికాదా” అన్నాన్నేను.

“అది నీవని. పక్కతో ఈ సన్నివేశాలు సుపూర్వ ఇరికించేస్తావు. హోటళ్ళ వాళ్ళందరూ ఇక ఇటుకున వడతారు. ఏమంటావు అంటూ చేరినున్న గ్రంథాన్ని తెరిచి పట్టుకున్నారాయన.

“నిజంగా ఇరికించ వలసిన సన్నివేశాలే మాష్టారా!” ఇవి అన్నాన్నేను.



మా వాడి లోకజ్ఞత

ఒకనాటి రాత్రి రచనా వ్యాసంగం పూర్తి అయిన తరువాత మాటల మధ్యలో ఒక మిత్రుని ప్రసక్తి వచ్చింది. మాష్టరుగారికి గత కాలంలోని ఆ సన్నివేశాలన్నీ ఒక్కసారి కనులముందు మెదిలాయి. కాలచక్రం అంచులను తిప్పి చూస్తూ మాష్టరు గారిలా అన్నారు. “మా మిత్రుడు వయస్సులో నా కన్నా చాల పెద్ద. కాని మా సాన్నిహిత్యం వయస్సులకు అతీతమైనది. అతను చాలా గడుసువాడు కూడా. అతనికున్న లోకజ్ఞానం అపారం. లోకంలో మెరిగేటప్పుడు తనకున్న ఆ జ్ఞానాన్ని ఒడుపుగా వాడేవాడతను.

ఒకసారి హైదరాబాదు అనుకుంటాను మేమిద్దరము కలసి వెళ్ళాం. అక్కడున్న రెండు రోజుల్లో ఇద్దరం కలసి చాలా ఇళ్ళు తిరిగాం. వసుల మధ్యలో చూడవలసిన వాళ్ళందరిని చూసేయ్యాలన్నది అతని ప్రతం. ఇంకేముంది. నందు దొరికినప్పుడల్లా నందున్నీ తిరిగే వాళ్ళం.

అతనికొక మిత్రుడున్నాడు. అతను ఆ మధ్యనే కాలం చేశాడు. ఇప్పుడామెను చూడటానికి వెళ్ళాలి. సరే వెళ్ళాం. వెళ్ళి కూర్చున్నాం. కాసేపటికి దోరు కర్డెన్ తొలగించుకొని ఆమె వచ్చారు. అక్కడున్న బల్లపైన కూర్చుంటూ మా మిత్రుడి వైపు కొంచెంగా

చూశారు. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరగబోతున్నాయి. అది గమనించిన మా మిత్రుడు, నేపంతకు ముందు వచ్చినమ్మా అంటూ ఓదార్పుగా అన్నాడు. అంతే ఆమె కళ్ళలో తిరగబోతున్న నీళ్ళు అగిపోయాయి. ఆ పైన మామూలుగానే జవాబిచ్చింది.

బయటకొచ్చిన తరువాత మా మిత్రుణ్ణి అడిగాను. ఇంతకు ముందు నీ వెప్పుడొచ్చావిక్కడికి అని

అదే లోకజ్ఞత అంటే, అన్నాడతను.

ఆశ్చర్యంగా చూశాన్నేను.

నా ఆశ్చర్యాన్ని గమనించిన అతను ఇలా వివరించాడు : సామాన్యంగా లోకంలో ఒక వద్దతి ఉంది. భర్త పోయినపుడు అతరువాత మొదటిసారిగా ఎవరు చూడటానికి వచ్చినా ప్రీతి కప్పికుళికారుస్తూ దుఃఖిస్తారు. ఆ పైన రెండవసారి కానీ మూడవసారి కానీ అదే వ్యక్తి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళకంత దుఃఖం రాదు. అప్పుడు మామూలుగానే మాట్లాడుతారు. మనం మొదటిసారిగా చూడడావి. వచ్చామని ఆమె కంటతడి పెట్టబోయింది. నేను వెంటనే ఇంతకు ముందు వచ్చినమ్మా అని చెప్పడంతో ఆమె అంతలోనే సర్దుకుంది. జరిగినదెలాగూ జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు మరొక్కసారి ఆమెను ఏడిపించడం ఎందుకు? ఇలా మాటిమాటికి ఒక్కొక్కరు వచ్చి ఆమెను ఏడిపిస్తూనే ఉండి ఉంటారు. అందుకే నేను లోకజ్ఞతను ఉపయోగించి ఆమెకు మనకు కూడ ఇబ్బందిని తగ్గించాను. ఏమంటావు ? అన్నాడు.

మా వాడి గడుసుతనానికి వాకాశ్చర్యం వేసింది. వాడన్నీ ఇలాంటి వనులే చేస్తూ ఉండేవాడు. లోకం పోకడలు తెలిసి లోకంలో మెలిగాలన్నది వాడి సిద్ధాంతం. ఇలాంటి వాళ్ళు నలుగురు

రెడుగురు మిత్రులుండేవారు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క రకంకి ఇలా నందు దొరికినపుడల్లా గుర్తిస్తూ అప్పటి సంతోషాన్ని ఇప్పటికి మనస్సును ఆందిస్తూ ఉంటారు వాళ్ళు మైమమ వాలా అయినట్లయింది. ఇక ఈ పూటకు కట్టి పెడచామా ? అన్నారాయన.

అలాగే అన్నట్లుగా కలూపాన్నేను. అయిన నుండి వెలువడే రచనలు ఒక ఎత్తు. రచనకు మధ్యలోకాని, రచనా వ్యాసంగం పూర్తి అయిన తరువాత కాని అయినతో నడిచే సంధానాలు ఒక ఎత్తు అనిపిస్తూ ఉంటుంది నాకు.



గ జా రో హ ణం

ఈ మనుషులకి కామన నెన్న చాల తక్కువ. పెద్దపెద్ద ఆడంబురాలు, హడావిడులు మర్యాదలూ మన్ననలూ చేస్తాయకాని ఆ వచ్చిన వాళ్ళకి కావలసిన కనీస అవసరాలను గురించి వట్టించుకోరు. నిజానికి వట్టించుకోవలసింది వాటి గురించే.

రాత్రి 11 గంటలు దాటుతోంది. రాధామాధవంలో ఎప్పుడూ వ్రాతపని పాగే గదిలో కూర్చుని ఉన్నాం. ఆ గదిలోనే మాస్టరుగారి వడకా, విశ్రాంతి మొదలై నవ్వినా. మనుషుల మనస్తత్వాన్ని గూర్చి సమీక్షిస్తున్న మాస్టరుగారి ముఖంలో ఒక చిత్రమైన కళ కనబడు

తున్నది. కొంత మందరించి, కొంత గాంధీర్ష్యం, కొంత సరసం కలిసి ఆ ముఖరేపకల్లో ప్యక్తమవుతున్నాయి.

ఏం మాస్టరుగాటా రుహోటా జరిగిన సన్నివేశాలను గురించేనా మీరంటున్నది అన్నాన్నేను.

"అవును. అంత హడావిడి చేశారుకదా! అన్ని ప్రాంతాల నుంచి పెద్దన వాళ్ళకు స్నానసానాలమా, కాలకృత్యాది అవసరాలకూ కావలసిన ఏర్పాట్లను చేయడంలో మాత్రం ఎమాత్రం శ్రద్ధను పెట్టలేక పోయారు. అలా శ్రద్ధ పెట్టవలసింది అక్కడే. మనవాళ్ళకు ఆర్థిక బాలమీద ఉన్నదృష్టి అవసరాలమీద ఉంటే ఎంత బాగుండును. అందుకే అన్నది బ్లావెడస్కీ 'కామన్ సెన్స్ కామన్ సెన్స్ అంటూ ఉంటాడు. కాని అది అంత కామన్ గా ఎక్కడా కనబడడంలేదు. ఎక్కడో చూడగా చూడగా వేయిమందిలో ఏ ఒకరిద్దరిలోనో మాత్రమే కనబడుతూ ఉంటుందది. నా దృష్టిలో అది చాలా రేర్ సెన్స్. కాని అందరూ దాన్ని 'కామన్ సెన్స్' అని పిలుస్తూ ఉంటారు. ఆ పిలుపు నాకు వింతగా కనబడుతోంది' అని. ఆవిడ చెప్పిన మాటలు అక్షరాలా నిజం సుమా! ఇలాంటి సన్నివేశాలు జరిగినప్పుడల్లా నాకు ఆవిడ మాటలు చెపుల్లో నిగవడుతూనే ఉంటాయి.

నాకొక ఘట్టం గుర్తుకొస్తోంది. రాజమండ్రిలో కొంతకాలం క్రితం జరిగిన ఘట్టం అది. ఒక పెద్ద కవిగారికి సన్మానం ఏర్పాటు చేశారు అదిరి పెద్దలంతా కలిసి. ఇలాంటిలాంటి సన్మానం అమకున్నా వేయిటి? గజారోహణంతో కూడిన సన్మానం. ఆ కవిగారు కవిత్వంలోనే కాక వయస్సులోకూడా చాలా పెద్దాయన. పండు వృద్ధు. ఇక్కడికి అక్కడికి కదలడం మానేసి ఇంటిలో మంచాన్నే అంటిపెట్టుకొని ఉంటున్న ఆయన్ని ఎలాగో వట్టుబట్టి ఒప్పించి పట్టుకొచ్చారు.

నరే ఏమయిందీ! ఆయన రైలు ఇలా దిగారోలేదో అలా అలంకరించిన ఏనుగు అంటారీపై న ఆయన్ని అతికష్టమీద ఎక్కించారు. కష్టం వాళ్ళకు కాదు. ఎక్కించబడుతున్న ఆయనకి. పాపం అమృతలా యన వీళ్ళ చేతుల్లోవడి ముద్దయిపోయారనుకో."

"ముద్దుగా చేయవలసిన నన్మానాన్ని ముద్దగా చేశారన్నమాట." బాగుంది అన్నాన్నేను.

"అగాగు. అప్పుడే ప్రాసలన్నీ వేసేయకు. ఇంకా కథ చాలా ఉంది. అప్పుడే ఏమయింది?"

అయితే చెప్పండి అన్నట్లు చూశాన్నేను.

ఆయన ఆ కథను కొనసాగించారు. "ఊరేగింపు మొదలైంది. ఊరంతా తిరుగవలసిన ఊరేగింపది. ఏ వీధికి రాకపోతే అవీధి వాళ్ళకే కోపం రావచ్చు. ఏమంటావ్? ఇక ఆ కవిగారి వని అయిపోయింది. ఒప్పుకోవడమైతే ఆయన చేతిలో ఉందికాని ఇప్పుడు వీళ్ళ బారినుండి ఆయన తప్పకోగలడా?

ఇది చాలక ఆయనకొక చిన్న ఇబ్బింది. అదేమిటంటే అతి మూత్రవ్యాధి. కాసేపటికి కాసేపటికి బాక్యూమ్ దర్శనం ఆయనకు తప్పనిసరి. ఈ రార్యకర్తలేం చేశారూ, రైలుపెట్టె నుండి దైర్యంగా ఏనుగుమీద ఆయన్ని కూర్చోపెట్టారు. కూర్చోపెట్టిన మరుక్షణానుండి పూనకంలాంటి ఆవేశంతో ఆయన్ని ఊరేగించడం మొదలుపెట్టారు.

ఇక ఆయనను గురించి పట్టించుకోదానికి పూనుకున్నవాడెవడు? పోనీ ఆ రైలు దింపుతున్నప్పుడయినా, ఆయనా మనలాంటి మనిషే కదా! మనలాంటి అవసరాలు ఆయనకి ఉంటాయికదా! అని వీళ్ళకనిపించిందా? లేదు. ఏమండీ ఇక్కడ కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి అని

ఆయన అవసరాలను తీర్చుకోవడానికి కావలసిన సమయమిచ్చి ఏదో ఇంత తినిపించి, ఇంత త్రాగించి ఆయనను ఏనుగెక్కిస్తే ఎంత బాగుం డేది. ఆయనను చూడగానే వీళ్ళ అభిమానం ఆవేశంగా వరవళ్ళు త్రొక్కింది తప్ప ఈమాత్రం అలోచన ఏఒక్కరికీ రాలేదు.

ఇక చూడు. ఆయన ఇద్దరింది ఇంతింత కాదు. ఎవరికీ చెప్పు కునేది కాదు. చెప్పుకోవడానికి సిద్ధపడినా అక్కడ వినేటందుకు ఎవరు. సిద్ధంగా ఉన్నారు. పావం. ఆయన నరకయాతన అనుభవిస్తున్నాడు. చేస్తున్నవాళ్ళకది మనసన్మానం. చూస్తున్నవాళ్ళకది మహా వైభవం. ఆయనరేమో ఘోర నరకం. ఇదీ వరిస్థితి.

ఇదేం సన్మానంరా నాయనా. ఇదెప్పటికవుతుంది? అసలీ సన్మానం నుండి నేను బ్రతికి బయటపడతానా? కొంపదీసి వీళ్లు దీనినే నా అంతిమయాత్రగా చూపొందించరు కదా? ఎవరికి చెప్పేడి? ఎవరి క్కడ వినేది? ఓదై వమా! నీవే నన్ను దయచూడారి అంటూ దీనంగా ముఖంపెట్టి ఆకాశంలోనికి చూస్తున్నారాయన. ఆ దేవుడి దయవలన ఎట్టకేలకు ప్రాణాలతో ఉండగానే ఊరేగింపు పూర్తిచేయగలిగారు వాళ్లు.

క్రిందకు దింపి ఎలాఉంది అయ్యా మానన్మానం. మీ మనసుకు నచ్చిందా అన్నట్లు చూశారు వాళ్లు.

మనసుకు నచ్చడం ఎలా ఉన్నా నా దేహంమాత్రం తొంటై తొమ్మిదిపాళ్లు చచ్చిందినుమా అన్నట్లుచూస్తూ నవ్వలేవి నవ్వు నవ్వార పెద్దాయన.

కృపస్వామీ ఎలా ఉంది కద" అన్నారు మాస్టరుగారు.

“ఇది కథరాదు మాస్టారూ వ్యథ, ఇంకా చెప్పాలి అంటే వధ”
అన్నాన్నేను

చూశావా మనుషుల మనస్తత్వాలు! కాదలసిన అంశం నుండి
మనుషుల మనస్సు చిత్రంగా ఏలా దూరిపోతూ ఉంటుందో చూశావా?
మనకూ, మన తోటి వాళ్ళకీ ఎప్పటికప్పుడు కావలసినదేమిటో తెలిసి
సంచరించడం ఒక్క సిద్ధపురుషులకు తప్ప సాధ్యం కాదేమో నుమా!”
అంటూ మాస్టరుగారు నాపైపు చూస్తున్నారు. పరస సందేహాల సమ్మేళ
నంగా వ్యక్తమవుతున్న ఆ చూపు నా మనస్సులోని పొరలన్నిటినీ
స్పృశిస్తోంది నాగుండెలోని రోశులన్నిటినీ తడి . చూస్తున్నది

మనిషి మనిషిగా బ్రతకగల్గడం, తోటి మనిషిని తన సాటి మని
షిగా చూడగలగడం ఎంత కష్టమో! అలా చూడగలగడానికి ఎంతటి
ఒడుపు కావాలో అనిపిస్తూ ఉంటుంది మాస్టారూ! మీరిలాంటి సన్నివే
శాలు చెప్పినప్పుడల్లా అన్నాన్నేను.

“అలా ఉండగలగడానికి, అలా చూడగలగడానికీ య్యా వేద
కాలంనాటి నుంచి ఈనాటివరకు పెద్దలు బోధిస్తున్నదీ, సాధనమార్గాన్ని
విద్దేశిస్తున్నదీ.”

అనుభూతిప్రదమైన మానం నడుస్తూ ఉండగా చూపు తెలియ
కుండానే మేము నిద్రాదేవి అధీనంలోనికి వెళ్ళిపోయాము.

అయినతో గడవడానికి అవకాశం లభించిన ఆ రాత్రులు విజంగా
నవరాత్రులు.... ఏరోజుకారోజు క్రొత్తగా నిత్యనూతనంగా సాగిపోయే
ఆ రాత్రులకన్నా నవరాత్రులింకేమి ఉంటాయి?



సన్నే తప్పిద్దామనా!

ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 11, 12, 13 తేదీలలో నిర్వహించబడే గురుపూజా మహోత్సవాలలో మాష్టరుగారు క్రమంగా కొన్ని నియమాలు ఏర్పాటు చేస్తూ వచ్చారు. ఆ సంవత్సరానికా సంవత్సరం పెరుగుతూవస్తున్న సోదర బృందం సంఖ్యనుబట్టి, సోదర బృందానికి ఆయన ఈయనలచిన శిక్షలునుబట్టి ఈ నియమాలు రూపు దరిస్తూ ఉండేవి.

ఒక సంవత్సరం "అతిథులు లేకుండా అందరూ సేవకులే" అని వ్రాయించి క్రమీకర్తావరం దగ్గర కట్టించారు మరో సంవత్సరం కొందరే ఎప్పుడూ వనిచేస్తూ ఉండడం, కొందరేమో ఎప్పుడూ విశ్రాంతి పేరిట నిర్లక్ష్యంగా తిరుగుతూ ఉండడం గమనించి ఆ వనిచేస్తున్నవారిని అడ పెళ్ళివారుగా, తాము వనిచేయకుండా తోటి సోదర బృందంచే వని చేయించుకుంటున్న వారిని మగపెళ్ళివారుగా పోల్చి సరసమాడుతూనే ఉండలింపారు. ఈ మగపెళ్ళివారు కూడా ఒక్క వంచి వనిచేయడం లోని సౌలభ్యాన్ని, సంతృప్తిని గమనించుకొని వచ్చే సంవత్సరానికి అడపెళ్ళివారుగా రూపొందగలరని ఆకాంక్షిస్తున్నాను అంటూ సరసమైన ఆశీర్వాచనం చేశారు.

మరొక గురుపూజల నాటికి భోజనశాలకు సంబంధించి ఒక నియమం పెట్టారు. భోజనం పూర్తికాగానే ఎవరి విస్తరి వారు స్వయంగా

తీసివేయాలన్నది ఆ నియమం. కాద్యకర్తలను ఈ నియమసాలన విషయమై శ్రద్ధగా చూడమని ఆదేశించారు.

అది ఆ గురుపూజల్లోనే రెండవరోజు. మాష్టరుగారు సోదర బృందంతో కలిసి కూర్చుని భోం చేస్తున్నారు. వద్దనలవారు వద్దనలు చేస్తున్నారు. ఒకామె మాత్రం కొంచెం దూరాన నిలబడి మాష్టరుగారి వైపు చూపుతున్నది. ప్రక్కవాళ్ళతో ఇలా కబుర్లాడుతూనే అలా భోజనాన్ని పూర్తిచేశారు మాష్టరుగారు. పూర్తిచేసి విస్తరి మడతపెట్టిబోతున్నారాయన. ఇంతలో ఆ దూరాన నిలబడి చూస్తున్న ఆమె ఒక్క ఉదుటన వచ్చి విస్తరిపైన వారింది. ఆమె అందుకనే కాచుకుని నుంచుంది కాబోయి. వనులన్నీ అపి ఈ వని కోసమే ఆమె వియచుందని అప్పుడు తెలిసింది.

“ఆగండి! మాష్టరుగారూ మీరాగండి! మీరు తీయడమేమిటి? మేమందరం లేమూ!” అంటూ మాష్టరుగారి చేతిలోని మడత పెట్టబడిన విస్తరిని లాక్కోబోయిందామె.

మాష్టరుగారు తన విస్తరిని మరికాస్త గట్టిగా వట్టుకొని చిరు నవ్వుతో చిరుకోపాన్ని మేళవించి “ఊ! తప్పు అలా అడ్డువడకూడదు. నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? నన్నే నియమానుండి తప్పిద్దామనా? మంచి శిష్యురాలివే”.

ఆమె కొంచెం బిత్తరపోయింది అంత భనువుతో వచ్చిన ఆమెకు ఎంత భయం వేస్తోందో ఆమె ముఖమే చెబుతోంది.

విస్తరిని చేత్తో ఒడుపుగా వట్టుకొని రెండవచేత్తో మంచి నీళ్ళ గ్లాసు నందుకుంటూ ఇంకా ఇలా అన్నారు మాష్టరుగారు. “ఏమన్నావు నువ్వు, మీరు తీయకండి మేమందరం కిందగా మీరు తీయడమేమిటి అని

అన్నావు అంతేనా? మీరందరూ శ్రద్ధగా నియమాన్ని పాటించాలి అంటే ముందా నియమాన్ని నేను పాటించాలి కదా! అందుకే నువ్వెంత బ్రతిమాలినా నేనంగీకరించలేదు.”

మరికొంచెం నవ్వుతూ “నీ వ్రాయత్నం ఫలించలేదు కదూ! నన్నే నియమంనుండి తప్పిస్తే ఇక మీరందరూ యదేచ్ఛగా వ్రవర్తించవచ్చును కదా? ఏమంటావ్. అంతేనా నీ ఉద్దేశ్యం”

కాదు అన్నట్టుగా దీనంగా చూస్తూ తలను అడ్డంగా ఊపిందామె. వరిస్థితిని గ్రహించిన మాష్టరుగారు అనునయంగా చూస్తూ “పిచ్చిదానా! ఒకవేళ నీకా ఉద్దేశ్యం లేకపోయినా ఫలితం నేను చెప్పిందే జరుగుతుంది. అందుకనే నిన్ను కొంచెం గట్టిగా వారించవలసి వచ్చింది. నేను మీ ఇంటికొస్తాను. అప్పుడు నీ మనస్సుకు తృప్తి కలిగేట్టుగా విస్తరితీసేద్దువు గాని. ఇక్కడ మాత్రం ఇలా సాగనీ” అంటూ ముందుకు సాగారు.

అదో విదమైన అనుభూతిలో అటువై పే చూస్తూ అలానే నిలబడి ఖోయి ఉంది ఆమె కొంతసేపు.



బి. వి. యస్. లో చేర రండి

జీవపరి గురుపూజల్లో మూడు రోజులూ మూడుచెట్ల స శుభ కార్యాలు కూడా నిర్వహింపబడుతూ ఉంటాయి. మొదటిరోజు అక్షరాభ్యాసాలూ, అన్న ప్రాశనాలు, రెండవరోజు ఉపనయనాలూ, మూడవ రోజు వివాహాలూ, మాస్టరుగారి సన్నిధిలో నిర్వహింపడమనేది ఒక అనవాయితీగా రూపొందింది. అక్షరాభ్యాసాలూ, అన్నప్రాశనాలూ మాస్టరుగారు స్వయంగా చేసేవాడు. తమ బిడ్డలకు అక్షరాభ్యాసాలూ, అన్నప్రాశనాలూ మాస్టరుగారి చేత జరిపించుకుంటున్నామని సంబరపడుతున్న తల్లిదండ్రులను చూస్తూ ఏం మీయ్యడా చేయమంటారా అని అప్పుడప్పుడు నరసమాడుతూ ఉండేవారు. ఆమాట ఎంతగా నవనంగా ఉన్నదో అంతగా ఆర్థవంతమైనది. నిజానిరా తల్లిదండ్రులు ఏది చూడవలసింది రుచి చూడడం జరిగింది మాస్టరుగారి సన్నిధిలోనే కదా! జీవితంలో దిద్దుకోవలసిన వాటిని దిద్దుకోవడం ప్రారంభించినది కూడా మాస్టరుగారి సారధ్యంలోనే కదా. అందుకనే ఆ తల్లిదండ్రులు “మీరు మాకు చేయబట్టేకదా మాస్టరు గారూ మేం వీళ్ళను మీదగ్గరకు తీసుకు రాగలిగాం.” అన్నట్లు కృతజ్ఞతా భావంతో మెరుస్తున్న కళ్ళతో తృప్తిగా చూస్తూ తమ బిడ్డలతో పాటు తామూ మాస్టరుగారి పాదాలచేత మోకరిల్లేవారు.

ఉపనయనాలకూ, వివాహాలకూ సభా ప్రాంగణానికి అల్లంత దూరాన ప్రత్యేకంగా ఒక వేదిక నిర్మింపబడుతుంది. సభా కార్యక్రమా

అటు ఏ మూత్రం ఇబ్బంది కలగకుండానే ఆ దివ్య క్రతువులు శాస్త్రోక్తంగా నిర్వహింపబడతాయి. ఉపనయన క్రతువు పూర్తియైనాగానే వటువులు మాస్టరుగారి ఆశీస్సుల కోసం వేదిక చెంతకు బ్రహ్మగారితో సహా వచ్చేవారు. మాస్టరుగారు ప్రవర చెప్పి నమస్కరిస్తున్న వటువుల నమస్కారాలను అందుకొని వారికి గాయత్రిని ఉపదేశించి ఉపనయన ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి, గాయత్రీమంత్ర పరమార్థాన్ని గురించి వివరిస్తూ ఉండేవారు ఆ వివరించడంలో ఒకింత సరసాన్ని కూడా మేళవించేవారాయన. ఉపనయనాన్ని ఇంగ్లీషులో 'త్రైడ్ మ్యారేజ్' అంటారు. 'త్రైడ్ మ్యారేజ్' ఏమిటి? బహుశ మన మందరం చిన్న తనాల్లో ఉపనయనాలు మానేసి పెళ్ళికిముందు టైన్ క్లియరవడం కోసం మాత్రమే ఉపనయనం జరిపేటందుకు అలవాటుపడ్డాం కదా! మ్యారేజికి ముందు జరిగేది కాబట్టి బహుశా దీన్ని త్రైడ్ మ్యారేజ్ అన్నారేమో అంటూ చివినప్పుడు నివ్వేరాయన. ఇంతకూ ఉపనయనాన్ని 'త్రైడ్ మ్యారేజ్' అనకూడదు. 'త్రైడ్ శాక్రమెంట్' అనాలి అని మెల్లగా మందలించేవారు.

మూడవరోజున నూతన దంపతులను వేదికపైన ఆశీర్వాదిస్తూ ఆ దంపతులకు రాయవలసిన సందేశాన్ని సరసంగా లలితంగా అందించే వారు. ఒకసారి ఆశీర్వాచన సంకర్పంలో నూతన దంపతులవైపు చూస్తూ "మారోర అగోసిమేషన్ ఉంది. దానిలో మీరు కూడా చేరతారని ఆశిస్తున్నాను. మా సంఘం పేరు బి. వి. యస్. దానికి నేనే పౌండర్ ప్రెసిడెంటుని. అంటే వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడినన్నమాట. ఇదిగో ఈ జి. యల్. ఎన్. శాస్త్రిగారు మా సంఘానికి కార్యదర్శి. సంఘం ఆశయాలు కట్టుబడడంలో నానన్న శ్రద్ధతో కృషి చేసి కథాష్ అనిపించుకున్నారు. మా సంఘం పూర్తిపేరు మీరుతెలుసునా? తెలిస్తే మీరు కూడా వెంటనే నభ్యుదై తరతారు. డి. వి. యస్. అంటే భార్య

విధేయ సంఘం అన్నమాట. తర్తలందరూ భార్యలకు విధేయులుగా ఉన్నప్పుడే ఈ సమాజం వర్ధిల్లుతుందని మా సంఘం చాటి చెబుతుంది. ఇప్పటికే చాలామంది సభ్యులయ్యారు. మీరూ చేరండి. నాకు తెలుసు మీరు తప్పక చేరతారు. శాస్త్రిగారూ వీళ్ళ పేర్లుకూడా మన సభ్యుల్లో చేర్చుకోండి. గురుపూజల్లో వివాహమైన యువకులందరూ ఇలా ఈ సంఘంలో సభ్యులవుతారట అని తెలిస్తే ఆడపిల్లలందరూ మాకు గురు పూజల్లోనే వివాహాలు కావాలంటూ వట్టువడతారు. మాకూ సభ్యులసంఖ్య యధోచితంగా పెరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ మూడవరోజున ఇలా మా సంఘాన్ని గూర్చిన ప్రచారానికై కొంత టైమును మాస్టరుగారి దగ్గర నుండి అడిగి పుచ్చుకుంటూ ఉంటాం. శాస్త్రిగారూ సంఘం కార్యక్రమం పూర్తయింది కదా! ఏమిటి ఇక తరువాత కార్యక్రమంలోనికి ప్రవేశిద్దామా" అంటూ ప్రక్కకు జరిగారు. అంతవరకూ చిలిపితనాన్ని వ్యక్తం చేసిన ఆయన ముఖం అంతలోనే గాంధీర్యాన్ని సంతరించు కుంటున్నది. ఇంతవరకు మాట్లాడిన ఆ మాస్టరుగారేనా ఈయన అనిపించసాగింది.

ఏదో పనిమీద వేదికముందు కూర్చున్న నేను వెనుకకు నడచి వస్తున్నాను. ప్రాంగణంలో త్రీలవైపు కూర్చున్న అక్కయ్యగారు నన్ను చూచి చిరునవ్వుతో పలకరిస్తూ లేచారు.

“నమస్కారమమ్మా” అన్నాన్నేను.

“అది సరేకాని మీ మాస్టరుగారిందాక అలా చెప్పేస్తున్నారు కదా! మేమంతా భార్యా విధేయులము అలా, ఇలాగా అని, ఈ వింటున్న పిచ్చివాళ్ళు పాపం విజమే అనుకోగలరు. నేనూ వచ్చి వేదికపై న రెండు ముక్కలు చెబుదామనుకున్నాను కానీ....” అంటూ అర్థోక్తితో ఆగరావిడ.

“చెప్పారీందమ్మా” అన్నాన్నేను.

“ఎందుకులే చెప్పడం. చెబితే మీ మాస్టరుగారి గురించి చెప్ప వలసి వస్తుంది. శిష్యుల మధ్యలో ఆయన్నెందుకు ఇబ్బంది పెట్టడం. అందుకని ఊరుకున్నాను” అన్నారావిడ నవ్వుతూ.

“ఒకవేళ చెబితే ఏమని చెబుతారమ్మా?” అని అన్నాన్నేను.

“ఏం చెబుతాను. ఇక్కడిలా చెబుతున్నారు కానీ మీ మాస్టరు అనలు ఇంటి విషయమేం వట్టింతుకోరు అని చెబుతాను. ఏమిటలా నవ్వుతావ్ దొంగలాగా?”

“ ఏం లేదమ్మా మీక్కావలసినవన్నీ మీకమర్చి పెట్టి కుటుం బాన్ని చక్కగా తీరుగా మీరు నిర్వహిస్తున్నప్పుడు మధ్యలో ఆయన కలగజేసుకోకుండా మీరు వదిలిపెట్టారు అంటే మరి అది నిజంగా విధేయతే కదమ్మా” అన్నాన్నేను.

“ఓరీ! నువ్వన్నీ ఇలాగే చెబుతావు. ఎంతైనా మీ మాస్టరు గారేలే గొప్ప! కానీ!” అన్నారావిడ.

“ఆయనను గొప్పకానిచ్చింది మీరే కదమ్మా! మీరు కలిసి రాక పోతే మీరు ఇల్లు చూసుకోకపోతే ఆయన ఇన్ని గొప్పవనులు ఎలా చేయగలిగేవారు? ఏమంటారు?” అన్నాను.

“ఏమంటాను? కృష్ణస్వామి ఎంతటివారితై నా మాట పెగలకుండా చేయగలడు అంటాను!” అన్నారావిడ.

ఆమె కన్నులు తృప్తితో మెరుస్తున్నాయి. ఆమె వదనంలో ఎక్కడా గోచరించని నిండుదనం ఏదో గోచరిస్తున్నది. భాద్యతాయుతమైన ప్రేమ రూపుదాల్చినపుడు ఇలా ఉంటుంది కదా! అనిపించ సాగింది.

ఇంతలో ఎవరో నన్ను పిలిచినట్లయింది. అక్కయ్యగారి దగ్గర నెలపు తీసుకొని అటువైపు కదిలాను.

“వెళ్లు వెళ్లు నీ శిష్యులెవరో కలవరిస్తున్నట్లున్నారు. నువ్విక్కడ ఉండి పోతే ఎలాగ” అంటూ కడులుతున్న నా భుజంపైన ప్రేమతో తట్టారు అక్కయ్యగారు.

874.8134
[K]

★ ★ ★

See no. 12345 —



“నవ్వుతూ జీవించడం ఒక కళ. ఆ కళ అబ్బకపోతే జీవితానికసలు కళే ఉండదు. జీవితం కళకళలాడాలి, అంటే మనం నవ్వుతూ - ఘనతో ఉన్నవాళ్ళను నవ్విస్తూ ఉండగలగాలి ...

“మనం ఎవరిమీద సరసమాడుతున్నామో ఆ వ్యక్తికూడా మనతోపాటు మనంతగానూ నవ్వుకోగలగాలి. అప్పుడు సరసమాడటం మనకు చేతవచ్చినట్లు లెక్క ...

“ప్రవక్తల సరసంలో ఒక సహజమైన దివ్యత్వం ఉంటుంది. మంఃపువ్వుకున్న పరిమళం లాంటిదది. వారి సరసం ఎంతగా సంతోషాన్ని కలిగిస్తుందో అంతగా ఎదుటివారిని సంస్కరిస్తుంది కూడా!

...నిజమైన గ్రంథాలు రచయితలచేత వ్రాయబడవు. వ్రాసేవారు కోరి నిలచినప్పుడు రచయితలనుండి అవి వెలువడతాయి!

సరసా లక్ష్మి నవరసాలు

90
8-88

176
00L

1/29/2002/29

2653
RSP



894.8134
KRI

~~1000~~
~~RSP~~